



شرح العهد يمنية ، كلاهما لا سما عيل بن أبي بكر بن المقرئ

(٨٣٧-٨٣٨) بخط حمزة بن أحمد بن علي السعدي

الدمشقي الشافعي سنة ٨٥٨ هـ

٨٥٨ ق ٨٨ س ١٨ × ٢٥ ر ١٣ سم

٢٥٣

نسخة جيدة ، المتن بالعمرة ، خطها جميل ،

فهرس الربيع الكبير ، ص ١٥١ ، كشف الظنون

١٥١

١٥١ علم الربيع ، الألفاظ العصرية ، أم أبي المقرئ ، سما عيل

أمن أبي بكر ، ٨٣٧-٨٣٨ هـ ، سنة الخط

٨٣٧-٨٣٨ هـ ، سنة الخط

كُتِبَ

سنة ١٨٥٨

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب شرح المبردين

الرقم ٢٠٢

اسم المؤلف اسحاق بن محمد بن ابراهيم الشافعي

تاريخ النسخ ٨٥٨

عدد الاوراق ٥٨

القياس ١٢٥X١٨ سم

ملاحظات (أوب)

٨١٩,٦

١٨٥٨

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين
 الحمد لله الذي ابدع ما صنع فابده في الاحسان و ابا ان فضل
 الانسان بما علة فقال خلق الانسان على البهائم وصلى الله
 على سوله محمد افضح ولد معدن عدنان وعلى اله وصحبه والتابعين
 لهم باحسان **وبعد** فان اولي من مدح بعد الله اكرم الخلق
 على الله واكرمهم انبياء الله واكرم الانبياء على الله محمد رسول الله
 وقد اهل الله تعالى خليفته على خليفته وامينه على بريته
 مولانا وملاك عصرنا السلطان **السلطان** السلطان الملك الناصر
 احمد بن اسمعيل دام الله بهجته واعز انصاره ورفع مناره من
 العناية بهذا الجناح الشريف المحمدي ما دل على عناية الله به
 وتوفيقه للسداد وهدايته اياه الى تبيل الرشاد فانه
 ادام الله ملكه وجعل له من كل ما ملك لما انقش من نفسه الزينة
 الارتياح الى كسب البناء احسن الجليل والشفقة بحاسن
 المدح وشرف مقداره الجليل اراد ان يوتر على نفسه بذلك
 احب المحاولات اليه واكرمها واجلها لديه محمد رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فامر من يقصد بالمدح من نصحاء العلماء
 واعيان الادباء ونظرفا البلفا ان يعدلوا عن مدحه الى مدح
 نبي الله وروحه قدسه وان يسهو من المدح في جيبه

خبر اما اشعور من المدح في نفسه صفة تجلي بها تشهد بطل
 الايمان وشيعة خبر ان الله قد تم له الاحسان فانه دوس
 عنه صلى الله عليه وسلم انه قال فوالذي نفسي بيده لا يستكمل العبد
 الايمان حتى يكون احب اليه من نفسه وولده اضرجه **وردد**
على امر الشرف ورثته العالي المنيب ان امدح رسول الله
 صلى الله عليه وسلم على لسانه الشريف بقصيدة منضمة جميع انواع
 البديع على طريقة الصفي اكلى وكان في امره الشريف ترعيب
 ولطف وتعريب وعطف وعود ولا تعرف الخلف فلبيت
 دعوته التي اجابها حتم وطاعتها غنم وان كنت قصيرا باع
 البيان مقصرا عن فرسان هذا الميدان لبعده عندي بالشعر
 فان لي من الاسفال به خوا من شيعه عثر عاما لمن عقدها
 في هجر الشعر وتركته واستغلت بالنظر في علم الشرع وهجر
 من العلوم الدينية وقلت في ذلك
 • بعين الشعر ابصر في اناس فلما ساني اخرجت عينية
 • خروجا بعد رأي كان رايتي فصار الشعر مني الشعر عينية
 والمراد اخرجت العين التي في نقطة الشعر الى بعد البراء فصار
 الشعر شرعا **نعم** لما احسن الى خليفة الله ولم اجل له
 مكافاة الا الدعا والتنا مدحه ورايت اكنث وتكفير المين

ثبت

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي ابدع ما صنع فابده في الاحسان و ابا ان فضل
 الانسان بما علة فقال خلق الانسان على البهائم وصلى الله
 على سوله محمد افضح ولد معدن عدنان وعلى اله وصحبه والتابعين
 لهم باحسان **وبعد** فان اولي من مدح بعد الله اكرم الخلق
 على الله واكرمهم انبياء الله واكرم الانبياء على الله محمد رسول الله
 وقد اهل الله تعالى خليفته على خليفته وامينه على بريته
 مولانا وملاك عصرنا السلطان **السلطان** السلطان الملك الناصر
 احمد بن اسمعيل دام الله بهجته واعز انصاره ورفع مناره من
 العناية بهذا الجناح الشريف المحمدي ما دل على عناية الله به
 وتوفيقه للسداد وهدايته اياه الى تبيل الرشاد فانه
 ادام الله ملكه وجعل له من كل ما ملك لما انقش من نفسه الزينة
 الارتياح الى كسب البناء احسن الجليل والشفقة بحاسن
 المدح وشرف مقداره الجليل اراد ان يوتر على نفسه بذلك
 احب المحاولات اليه واكرمها واجلها لديه محمد رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فامر من يقصد بالمدح من نصحاء العلماء
 واعيان الادباء ونظرفا البلفا ان يعدلوا عن مدحه الى مدح
 نبي الله وروحه قدسه وان يسهو من المدح في جيبه

اولى وبقيت على تحريم الشعر على نفسي في حق غيره **ولكن لما كان**
 ذلك منه عن نية صادقة ومحبة في رسول الله صلى الله عليه وسلم
 غير مما ذقه يسر الله لي منه الفير واطال باع بلاغة لسان
 القصير اللهم ارفع له ما رعاه لبنيك من الخومة ولازم عليه
 من الخدمه التي انفرد بها دون ساير ملوك الامم فانك تعلم
 ان اخلصنا ما نوات ترون المدايح لا فستهم وهو يقالي في شرا
 لرؤسلك اللهم فكن له عن بديك ما فيا وبالاحسان عاصنع
 في حق مجازيا من امين **وقد نظرت** هذه القصيدة ما به
 واربعه واربعين بيتا منها جميع انواع البديع وهي ما به وخمسون
 نوعا وقد جتمع لي في البيت الواحد عدة من انواع البديع
 ولكن المعقول على ما اشتر البيت عليه وقد اشرت في الترابيا
 من التورية والالهام والتجنيش والتزيين والاستخدام وغير ذلك
 من انواع البديع ما يروق الاسماع ويحرك الطباع امثالا
 لامر الشريف وكان ظله الله ملكا ونصره تحني في اثناء
 العمل عليه ويطلبني باحدث منه وياخذ شيئا فشيئا قلبا
 اتمتها ورد امر الشريف بان اشرحها فاعتدت
 في المعاني التي ذكره على شرح البصفي مختصرا واورثت اليها فها
 من المعاني الزائدة على ما استشر البصفي عليه مقربا على الناص

ما يبعد من معانيها وارجو ان ينفع الله بها طالها وتاخرها
 وحافظها فان ملازمه النظر فيها وفي معانيها ما يشي من القرحة
 ويتن الفكر ويشعل الذكاء في الذهن وفقنا الله لما
 يرضيه وبلغ الغالب منها ما يشتهي امين امين

براعة المطلع
شارفت ذرعا فذر عن ما بها الشبهم وجزت خلا فملا
خوف في الخدم

الشرط في براعة المطلع ان يكون مطلع النثر والنظم دالا على
 المعنى الذي بني عليه المتكلم او الشاعر عرضه في الكتاب
 او القصيدة مع سهولة اللفظ وحسن السبك وصحة المعنى
 كقول ابي تمام لما كان المراد من قصيدته ذكر الفتح والحرب
 السيف اصدق ابناء من الكتب وكقول الصفي
 انجبت سلفا تسئل عن حيرة العلم واقرأ السلام على عرب بذي سلم
 وشلع جبل بالمدينة والخطبة الكتاب لما كان متضمنا ذكر البديع
 افتتحناها بما يناسبه ومثاله في ذكر القصيدة ذكر ذرع وتعلي
 والحرم فان **ذرعا** يبر ذكرها اقصى القضاء مجد الله من الصدي
 في كتابه المفاتيح المطاوعة في ثلثة مواضع في باب الباء في موضعين
 عند ذكر الابار قال بيه خطبة بيه بالمدينة في دار بني خطبة

وتعلي
 ومن قبا ودها الخاين والخيال
 ويجوز ان يكون القفا والخيال

عبد الله بن جشم وكان يقال لها ذرع قال الزبير قال الشريف
ابو جعفر وهي التي بضع فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ذرع
بعد ذلك بيز ذرع بيز بالمدينة بضع فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم
وهي بيز في خطه وقد قدمت انفا هذا لفظه وقال في باب الزال
ذرع اسير خطه وقد قدمت ه واما **نلا** فذكرها في كتاب
الفائز ايضا واورد فيها ضبطين ثملى كجهرى وبشكى وقلهى
وقيل ثمل بوزن جهرى كانه شئ لكثرة الثمل وهو ما بقرب
المدينة وقيل ثمل جبل حوله جبال متصلة به شئ وليست
بطول متعنه وفيها رعى والحاشية تشيع فيها وقال في ثمل
مياه كثير باسماء مختلفة منها الحنجرة والشبكية والحفرة والوركا
وتبنيضه والابرقة والمحدث قال يعقوب بن مالك جعفر
ابن كلاب اجرة القلب عن سليمان اجتنابا فاقصر بعد ما شارب شارب
فان تكرر لها طاشت وبلى فقد نرى بها حقا صيناها
ونصطاد الرجال اذ ارمهم واصطاد المختارة الكلاب
فان تكرر لا تصيد اليوم شيا واب قنيض سلما وابا
فان لها منازل خاويات على ثملى وقفت بها الركاب
وقال ابو سهرم الهذلي

تلق بنا ومن معاوشى كورد قحالى ثملى منيب



اسى لفظه في الفائز ومعنى قوله قد زر عن ما بها الشيم اى نحل
ولا نحل بينى وبينه والشيم البارد وشارفت من الاشرف
قال اشرفت على الشئ وشارفته وفي البيت ايضا تجليش
التركيب في موضعين في قوله ذرعها ذرع عن وعلى فتم لا وهو
ما تامل ركناه وكان احدها كلمة مفردة والآخر مركبا من كلمتين
فصاعدا او ذكر هاتين الموضعين مع ذكر الحزم بعدها دليل على
ان مراد الناظم مدح النبي صلى الله عليه وسلم

تجنيش التلصق

قد كلمني النوى وكل متنى من وجد هراق دمى حتى هراق دم

تجنيش التلصق هذا هو احسن اجناس موقوف من القلوب وهو
ان تتماثل الركبان وكل منها ملفق من كلمتين فصاعدا كقول
البشتى الى حننى شعى قدمى اراق دمى اراق دمى
وبيت الصفي فقد ضمنت وجود الله مع من عدم ظهر ولم استطيع من ذاك منع دم
ومثاله من بيت القصيدة هراق دمى هراق دمى وفي البيت
ايضا تجنيش التركيب وهو قوله قد كلمتى وطلمتى ومعنى
البيت قد كلمتى النوى اى جرحتى وطلمتى ومعنى
ذهبت قوته وحدة من وجد والوجد ضرب من الشبه هراق دمى
اى مرق لحمه قال هراق اللحم اذا انضجته حتى تترك لحمه

من عظه وهراق دمي لغة مشهورة في اراق يقول اراقه
وهراقه **التجنيس التام والمطرف**

فدعي السائل المحروم شياءه وسابلي خوكم يا حيرة العلم

والتجنيس التام ما تأثر ركناه لفظا وخطا كقولهم تعالى ويوم تقوم
الساعة يقسم المحرمون ما لبثوا غير ساعة ومساله من النظم قول الصفي
ومن شانه جمل اعباء الهوى كمدا اذا هي شانه بالدع لم يلم
فشانه وشانه تجنيس تام والمطرف ما زاد احد ركنيه على
الاخر حرفا في طرفه الاول كقول الصفي الحكي في بيته لم يلم
ومثال التام في بيت القصيد السائل المحروم شياءه فان
السائل الاول بمعنى الطالب والثاني من السيلان وان
شدت عكست وقوله وسابلي مطرف وفي البيت ايضا
التورية فان قوله فدعي السائل المحروم شياءه يوم ان
السائل الجار كونه صفة للدع والمادة به الطالب الا تراه
كيف وصفه بانه المحروم **المدنيل واللاحق**

ملا الملام قواذي ونجكم وكفى لا تكثروا تكفروا في لومه بهم

والمذنيل ما زاد احد ركنيه على الاخر حرفا في اخره يكون كالذي
له كقولهم سأل سأل واللاحق ما خالف احد ركنيه الاخر
حرف كقولهم تعالى وانه على ذكر لشهيد وانه لحب الخير لشهيد

وهذا هو التجنيس التام
وهذا هو التجنيس التام
وهذا هو التجنيس التام

وهذا هو التجنيس التام
وهذا هو التجنيس التام
وهذا هو التجنيس التام

وقوله تعالى ذلكم كنتم تعرفون
في الارض بغير الحق وما كنتم تعرفون

وهذا هو التجنيس التام
وهذا هو التجنيس التام
وهذا هو التجنيس التام

ومساله من النظم قول الصفي
ابيت والدع بام يملك شرب والجشمة في ارضهم خيم على وضيم
فهايم مامل مذييل واضم ووضم لاحق ومساله من بيت القصيد
ملا الملام ويكثر وانكفروا وقيل اذا تقارب الخرجان فيا سمي لاحقا
سمي مضارعا ومخرج الفاء والثاء مقاربان فربما سمي مضارعا وفي
البيت ايضا تورية في موضعين احدهما ان قولك ملا الملام فواذي
بمعنى الامتلاء فكون ملا فعلا ماضيا وكفى اي ملاه وكفاه اي قاض
حتى تبدد والثاني ان يكون ملا اسما منادك فانه قال باملا
اللام ارفقوا بفردس وكفى اي مكفى ما جرس عليه

المصحف والمخرف

اكثر يا شوق من شوق الهوم الى قلب من الاله لا يحلوا الا الهيم

والمصحف ما ابدلت حرفا من احد ركنيه بحرف اخر على صورته
في الخط كقولهم تعالى ولهم تحبون انهم يحسنون صنعا والمخرف
ما تأثرت الحروف في الحركات كقولهم صلوا على اهل البيت
يوم القيمة ومساله من النظم قول الصفي
من لي بكل غيور من طبا بهم عزير حزين يداقر الكالم بالكالم
فغويرو وعزير يصحيف واللم واللم حروف وفي بيت القصيد
الصحيف في شوق وشوق والمخرف في الهمة والهيم

وقوله تعالى ذلكم كنتم تعرفون
في الارض بغير الحق وما كنتم تعرفون

وهذا هو التجنيس التام
وهذا هو التجنيس التام
وهذا هو التجنيس التام

وهذا هو التجنيس التام
وهذا هو التجنيس التام
وهذا هو التجنيس التام

كان الهمة على وزن الكرم ولكن الميم ادعت في الميم لما تأملت
فما بينا وليش في البيت زيادة الا ما فيه من الحسن

اللفظي والمقلوب

يا جاهر الوصل يا دغير حاضره ما داييم شقيقين ان كنت من قسبي

واللفظي ان يتماثلا لفظا ويختلفا خطا وقد انكر بعضهم على
الصفى احيى حث جعل الضاد والظا متغيرين لفظا ومخرجهما
مختلف ولا مشايحه في ذلك وصورة الحقيقه كقولك معاداة
المعاداة في قول البشتي

فلا تَقْبِلْهُ نَحْنُ حَمِيْدَانِ لِحَبِيْبِهِمْ مُوَكَّلٌ مُعَادَاةُ الْعَادَاتِ
وَقَوْلُهُ شَنَا وَمُيْتَنٌ وَالْمَقْلُوبُ مَا تَخَالَفَ وَكُنَاهُ فِي التَّرْتِيبِ

مع استواء حروفها وقد مثله الصفي ايلي بقوله

بِكُلِّ قِدْ نَضِيْلًا نَحْبِرُهُ مَا يَنْقُضِي اِمْلًا مِنْهُ وَلَا اَلْمَيَّ

وعدت عن الصفي في الصاد والظا وفي الست زيادة التوهم

في قوله خاطرياد غير حاضر فان قوله خاطريوصل معناه

مانع الوصول لان الحظ هو المنع ومنه حسن لا تحفي

المعروف

لو كان قلبى يا شفيق وانقلب هندا باه لا ضحى قلب جد هم

التجنيس المعنوي

الجنين المعنوي صنفان احدهما جنين الاثمار وهو الذكر
ذكرناه ان تضررتي الجنين وتذكر كلمة مرادفة لاحد
الركن تدل على ما اصدت كقول ابن عبدون في غير استي^{خلا} الت

حكمت بنت بسطام بن قيس ميمية وامنت كجسم الشنفر بعد
وبسطام بن قيس هذا اسم ابنته الصهباء ان يكنى ازارقا

بعضهم وهو في الخامسة فقط

مَقْسَمُهُ مَا لِي فِيهَا وَيَدْعِي أَبَا الصَّهْبَاءِ أَذْجَنِي الْأَصِيلَ

وقولك لجسم الشنفر اضعه من قوله في مريضة في له

فاسقنيها ما شئوا ذنبا عمرو ان جسمي من بعد خالي خل

واكل الهزول وقال الصفي

وكل حظ أتی باسمه این دی یزید می فتد بالمعنی او ای می هریم

و معنی است القصصه لودان قلبی (با سفسن ای صحافان

اسم ای سفیان صخر و انقلبیت هند ابا و چربا قان اسم

ایہ حرب لاضحی قلب جدم ای قلب اُمۃ مصفۃ

فان ائتم جدم اميه وهد تقهيه ائمه وان شيت جعلت

بمعنی مقلوب فان مقلوب امیه هبیا ای لاضحی هبیا یعنی

هائیم فانه مقال منه هاء وهم وان شدت جعلته مقلوب

و تفتقر الى شئ من الدنيا
لما لم يزل في الدنيا
الى محله في الدنيا
منه

لفظه جدم فان مقلوباً منه في بكس الميم واسدال الهمزة
 ومع الدال اي كثير الجنيين قال في الصيغ والهدج حين
 الناقه على ولدها وقد هجت في مهادج انتهى وجوز
 في مهادج مهادج وفيه من الزيادة مراعاة النظر بذكر الهمزة
 وابنه وجهه وجد ابيه وفيه التوهيم ايضاً فان ذكره
 مع اي سفس يوهي ان المراد هت بنت عتبه والمراد منه
 انقلبت لا وفيه ايضاً جنيش لا شقاق من قوله قلبي
 وانقلبت **مراعاة النظر**
قلبي الحليم موسى الياس من خضر هو دباشي انه عيسى عادم
 مراعاة النظم هو ان يضم الى الشئ ما يتا شبه من احد
 الوجوه كقوله تعالى والشمس والقمر حاسبان والنجم والشجر
 يشيدان فالنجم هنا هو النبت الذي لا ساق له لما ذكر
 الشمس والقمر احسن لفظه النجم على لفظه النبت مراعاة
 للنظم وسماه قوّم التوفيق ومثاله من الشعر قول العباس
 وجرت ترون تحت راء ولم يكن بدال يوم الرسم عتيق النقط
 فقد ناسب في حروف الهجاء ومراده بالحرف الناقه وبالرا
 الواكب الذي يضرب رينها وبالدهال الدال الالافق بها

وبالرسم

وبالرسم رسم المنزل وبالسقط المطر وقال احلى نفسه
 بخار لفظ الى سوق القبول من جهة الفكر تندر جوهر الكلام
 ومعنى بيت العصاة قلبي الحليم اي اجرح موسى الياس
 الياس هنا ضد الرجا واستعار له موسى جرحه لا وقوله
 من خضر صفة محبوبه ثم قال هو دباشي ناقه عيسى
 بعادم فميساً شبيهه عيسى وهي الابل والاسم اي الابل
 وما اذا ارجع بقوله ان الابل هو دباشي ناقه اي راجعه
 بالبعاد يقال هادت الابل تهود هو دباشي هو دباشي
 رجعت **الطباو**

احييت وحدر وافنيت العراء وسنا ذا الود حروفي وسر المعتد سقي
 الطباو ان ماني بجملة وضد ها وهو على ضرب ليس هذا
 موضع ذكرها ومثاله من الهاء العزيم وانه هو اضحك وابكي
 وانه مرامات واصل ومن الشعر قول احلى
 فد طال ليلى ولجفاني قصرت عن الرقاد فلم اصبح ولم انهم
 فطابق من طار وقصرت لا غير والمطابقة في بيت القصيدة
 من قوله احييت وافنيت وبين قوله وحدر والعزرا
 ومن ساء وسر وبين ذا الود والمعتد

وتقول الله ما صنعت جو انما نية
 في دية باب عن جمل وعن خطير
 غلام دمع الى وادى الغرام له
 شيل بجرحه في الودم والدار

وتقول
 صديق با شاكرا طالت
 صديق صلات مضي انشده
 ريم وصال غلات مضي

الاستعداد
 هجرتي هجر غدا الى منازلتهم بشغلتهم فلم اهدأ ولم آت
 والاستعداد ان يكون ان عرقا صا الى معنى من معاني
 الشعر من غزل وفخر او حياشة فيتطرد منه الى ذكر غيره
 لم يعود الى معناه كقول الكاشي
 وانا لاقوم لانزل الموت سبة اذا ماراته عامر وسليم
 فاستطرد من الفخر الى ذم اعدائه وكقول الصفي الحلي
 كان انا ليلتي تطاولت لتسوية كاذب اما لي بقدرتهم
 والاستعداد في بيت القصيدة ظاهر في **التوسيع**
الايمان لكم بالايمن لنا كم تركبون عظيم الحنيفة في القسمة
 التوسيع ان تكون اول البيت دالا على القافية او على الهمزة
 من الشعر من منزلة الوشاح مثاله من الداء العزير قوله
 ان الله اصطفى ادم ونوحا وال ابراهيم وال عمران على العالمين
 فلما قال اصطفى علم ان الفاصلة لا تكون الا جنس من
 العالمين ومثاله من الشعر قول الحلي
 هم ارضعون ثدي الوصل جافلة فكيف يحسن من حال منظم
 لما بين الرضاع والفظام من المناسبة وفي بيت القصيدة

بدا باليمن

منه ووجهه بهدونه
 من بهدونه بهدونه

بدا باليمن وختم بالقسم وهذه زيادة الجديس المركب كما ترى
 في الايمان لكم بالايمن لنا وفيه التوهيم فان كلا من الركنين
 في صدر ما يشبه حرف النداء اول منادى الا الثاني وفيه ايضا
 المناسبة في قوله الايمان لكم بالايمن لنا **المقابلة**
لقد بكى الحنيفة جزاء بعد بدوهم كقولهم تفر من نهره عند قذوبهم
 هو ان يقابل النظم الفاظا ياتي بها في صدر البيت بالفاظ
 مضادة لها في العجز على الترتيب او عن مضادة واما
 كبرت كان اولي كقول المتنبي

ازورهم وسوا داليل بشغلي وانثني وسيا على الصبح بعزني
 وكقول الحلي
 كان الركني بدوي من خواطرم فصار شطحي لبعدك عز جاريهم
 والمقابلة في بيت القصيدة ظاهر في **اللف والنشر**
سقمي دموعي غولي غرتي معه في الخط والعقد والاحشا ويريق ثم
 اللف ان يذكر في اول البيت الفاظ متعده غير تامه
 والنشر ان يقابلها بالفاظ مثلا في العدد على ترتيبها
 يتمها معناه كقول الصفي ولقد لعز واعز في قوله
 وجدي حنيني آتيني فكرتي ولي منهم اليهم عليهم فيهم بهم



وَقَوْلُ ابْنِ جَيوشٍ
فَعَلَّ الْمَدَامَ وَلَوْهَا وَمَذَاقَهَا فِي مَقْلَبَتِهِ وَوَجْنَتِهِ وَرَيْقِهِ
وَمَوْعِزَتِ الْعَصِيدِ ظَاهِرُونَ **التنزيل**
أَهْزَلْتُ نَرْعَايَ جِدًّا إِذْ رَعَيْتُ هَيْبَتِي رَوْضَ الْمَنَى وَالْمَنَى ضَرْبٌ مِنَ الْحِلْمِ
التنزيل ان ياتي في اخر الكلام بحله بحركى مجرى التثنية مثله
على معناه تكون كالتوكيد لقوله تعالى ذلك جزيناهم بما كانوا
وهمل جازر الا الكفرة **وَقَوْلُ النَّابِغَةِ**
وَلَسْتُ مُسْتَبِقًا خَالِئَةً عَلَى شَعْبٍ اِثْنِ الرَّجَالِ الْمُنْدَبِ
وَقَوْلُ الْحَكَمِيِّ
لَهُ لَذَّةٌ عَيْشٍ بِأَكْبَبٍ مَضَتْ فَلَمْ تَدْمُ لِي وَغَيْرُ اللَّهِ لَمْ يَدْمُ
والتنزيل في بيت القصيدة قوله والمضى ضرب من الحيل
وفي البيت الترشيع والتوهيم بقوله اهزلت جدا قد يوم
ان المراد باهزلت ضيحا اجد وانا المرام من الهزال
بَيْنَ تَوَلَّى قَوْلِي الْقَلْبُ نَاحِيَةً لَفْظٌ غَدِيٌّ مَزْوَالٌ وَمِنْ حِكْمِ
الابن يعقوب هو عبارة عن الرجوع من الخطاب الى
الغيبه او المتكلم او العكس لقوله تعالى الم تر ان الله

انزل

انزل من السماء ماء فاخر جنابه ثمرات وسماه قوم
الا نصرف **وَقَالَ الْحَكَمِيُّ**
وعاذل رام بالتعنيف يرشدني **عَدَمْتُ رَيْشِدَكَ هَلْ سَمِعْتَهُ أَمْ**
والالتفات في بيت القصيدة ظاهر وفي البيت من الزيادة
الترشيح والتوهيم فان قوله تولى يعنى من الولاية
وقوله تولى القلب ناحية يوهيم انه ولاه جهة من الجهات
لان قوله تولى رشح قوله تولى للولاية بذلك ولم يرد الا
ان القلب فتر عنه ناحية **التنزيل**
فَاعْدِلْ وَجْهَكَ لِقَصْرِ وَطْلٍ وَعِزِّ وَهْنٍ، وَانْقُصْ رِزْدَ وَاسْفِرْ رَاجِعَ وَدَمٍ
بمعنى رة عن ان ياتي ان عرف البيت بحمل تامة المعاني كل علم منها
متفصلة عن اخرى طويلة كانت او قصيرة كقول المتنبي
اقبل انك اقطع على سبل اعد **رِزْدُ هَشِّ بْنِ تَفَضَّلٍ اِدْنِ سِرِّ صِلٍ**
وَبَيْتُ الصَّفِيِّ
اقصر اطل اعذر اعدل سبل خل اعن **خَذَّ هَنْ عِزَّ تَرْفَقَ لِحْ كَفَّ لِحْ**
وبيت القصيدة فيه الطباق وعدم التعجرف
الَهْزَلُ الَّذِي يَرَادُ بِهِ الْجَدُّ
مَا أَنْتَ يَا عَاذِلِي وَالْحُبُّ تَنْكُرُهُ فَحُصِّنْ بِنَا فِي حُدُودِ الْقَوْلِ وَالْعِلْمِ

هو ان يزيد الشاعر هجاء شخص او مدحه فيخبر
 من الهزل والمجون كقول الشاعر
 اذا ما يتي اناك مفاخر **ل** فقل عد عن ذاك كيف اكل للضب
 وبيت القصيدة ينظر الى هذا المعنى يقول ما انت من رجال الحب
 انما انت ممن يعرف حدود القول والعلم فخص بنا فيما انت من
 اهله ودع ذكر الحب فله رجال لست منهم وبيت الصفي
 اشبعه نفسك من ذمي فما ضحك ما تلقى واكر موت الناس بالتحم
عتاب المرء نفسه

اطلعت على سري على نيتي جهل فيا نفس عني الكف من ندم
 قد عده ابن المعتز من البديع لما فيه من اللطافة ومنه قول المتنبي
 وانا الذي اجتلب المينة طرفه **ل** من الطالب والقتيل القاتل
 وفي بيت القصيدة زيادة التورية فان قوله سري على نيتي
 يحتمل انه يريد العلانية التي هي ضد السر فان لفظة سري ترسخها
 للتورية وانما يريد على نيتي من النية وبيت الصفي
 انا المفزط اطلعت العدو على **ل** سري واودعت نفسي كف مجترم
رد العجز على الصدر
رم العزى من سيوى قلبى فليغرض رميت فيه وما غير العزى رضى

هو ان ياتي ان

هو ان ياتي الشاعر بكلمة في صدر البيت ثم يعيدها في اخره
 ومضاهها او ما تضمنت من لفظها قال الشاعر
 تمت تسليمي ان تموت صبا **ل** واهون شئ عندنا ما تمت
 وبيت الحلي
 فمى تحدث عن نيران فما ظهرت من ليل القلب الامزج ديب في
 وذلك في بيت القصيدة ظاهر وهو انه ايضا التورية فان قوله فاعثر
 العزى ارمي تحتل وجهين احدها انه رم بمعنى اطلب فيكون
 منه رد العجز على الصدر ويحتل ان يريد وما رمى شئ سوا العزى
 باثبات انيا وهو طاهر **الموارد**
والعزى ان على من قرة غصن كما لسان قرا نيتي ما ناضحا انهم
 الموارد مشتقة من الارب وهو القتل وهو عبارة عن كلام ياتي
 به المتكلم بتوجه عليه فيه اللوم فتى عوتب فيه استعظم بعقل
 وجهها من الوصوم **ل** عوتب عنه اللوم به اما تحريف كلمة او صيغة
 او زيادة او نقص كقول ابن نواس في خالصة جارية الرشيد
ل لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع جلي على خالصة
 فلما عوتب فيه قال انما قلت ضاع شعري كما ضاع جلي
 فقال بعض الحاضرين هذا بيت قلعت عيناها فابصر وبيت الصفي
 لانت عندي الحق الناس منزلة اذ كنت اقدرتهم عندي على السلام

يرمد احسن واقدرا بالذال المجبه وبت القصيدة منه زيادة
 التورية فان قوله غصن رشحت قوله كالبيان الا ان الكاف
 للشبيه والبيان الشئ المعروف والمراد تشبهه بلب وهرا
 بالراء المهملة تشبيه الضير في هر صفة للكليين وقد وارب
 عن ذلك بالهر من هر الغصن يهر فانفتت مواربة وتورية
 وهذا لا يعرف قديم الا اهل الفضل **النزاهة**
شكلا في حق معلوم اجتماعا اذا لا اصل وخيم غير ذي كرم
 النزاهة لا تكون الا في الهى والمجون وهو ان يتره الشاعرا القائل
 عن الفحش كما قيل احسن الهى الهى اذا انشدته العذرا
 في خدرها لم يقع عليها كقول جرير
 لو ان تغلب جئت احساراً يوم التقاخر لم تزن مثقالا
 وبت القصيدة تحلى
 حنى بذكر كلى ذمنا ومنقصة فيما نطقت فلا ينقص ولا تنهم
 وبت القصيدة منه النزاهة ومنه التورية في موضعين
 فان قوله معلوم ختم انه اراد ضد المجهول وختم مع لوم
 اى شكلا في حق مع لوم وقوله وخيم ختم انه وصف
 الاصل بالوخامة وعدم الصحة فيكون الواو اصلية

وختل

وختل ان الواو عاطفة للخييم الذى ردت الاصل على الاصل
 فانهم دكر **المجاء في تعرض المدح**
ما في قدولى باش من قية تقيى اجتمالا وتشفى الكلم بالكلم
 هو ان ما في الشاعر بالقافية مدحها المدح وباطنها الذم لقول
 صاحب الحاشية
 • يجوزون من ظلم اهل الظلم بغيره ومن اساءة اهل الشوء احسانا
 • ان ربك لم يخلق خشيت شواهم من جميع الناس انشانا
 فان ظاهر هذا انه مدحهم بالقوى والعفة وانما قصد انهم
 ضعفاء نفع فيهم والعرب تمدح بالفتور وظلم الاعداء والقوة
 عليهم وبت القصيدة
 من معشير يرضى الامراض جوماتهم ويحلون الاذى عن كل منقضم
 ومعنى بتت القصيدة ما في عدولى باش في لفظه باش تورية
 ظاهرها انه لا باش فيه اى لا عيب والمراد لا قوة ولا شىء
 وهذا من باب الالهام وقوله بعضي احتمالا يصفهم بالذل
 وان كان ظاهرا انهم صلا ويشفى الكلم بالكلم اى انهم يشفون
 غيظهم بالكلام ط قال الشاعر اشبعتم سبنا وراحوانا بل
 وان كان ظاهرا ان كلامهم يقوم مقام الدواء للجراحات
 وفي البيت المجنيس المحرف والله اعلم

الا بهام بالباء الموحدة
ماشاهم في العلى هيهاش آين منهم واين منصهم في القدر والعظم

سماه بعضهم التوجيه وهو عبارة عن كلام يتوجه لبعض منضادين
لا متمزاجها عن الآخر مقرينه تلحقه باحدها بل بقصد الابرهام
كقولك بعضهم في خياط اعور خاطلي عمر وقباء ليت عينه سواء
محتل انه اراد في الابصار ومحتل انه اراد في العى وبيت القصيدة
قال ماشاهم في الغلا محتل انه اراد لا نظير لهم في علومهم ومجدهم
ومحتل انه اراد ان مشاهم لا يكون في الغلا وكذلك قوله هيهاش
اين منهم واين منصهم في القدر والعظم ومحتل ان سؤاله سؤال
نعيم ونعيم ومحتل انه اراد الاحتقار والاعدام لهم حيث

يفتش عليهم فلا يوجدون وبيت الصفي اكل
ليت المنيه خالت دون نصحك لي فستخرج كلنا من ذي التهم

التهم
بالفت في النص لا شلت يداك فزد فكلا زدت نصحا زدت التهم

ما خوذ من رهاك البير اذا تدمت وهو عبارة عن الاستهزا
لقوله تعالى في موضع الوعد فبشرهم بعذاب اليم ومثاله
من الشعر قولك بعضهم فياله من علي صالح يرفعه الله اليك

سماه بعضهم التوجيه وهو عبارة عن كلام يتوجه لبعض منضادين



وبيت الصفي
محضت لي النصح احسانا الى بلا عيش وقلدتني الابرهام فاحتمك

التهم
لم يلق اذنا على اذني ملا فكرتني وقبلة يلقى فلي قلبت اصم غيم

هو ان يرضى لك حصول امر قد نفاه او افهم استحالة او
مشرط منه مشرطا مستحيلا لم ينلم وقوعه ذلك ويأتي بايدك
على عدم فايده كقوله تعالى ما اخذ الله من ولد وما كان معه
من اليه اذا ذهب كل اليه باخلق ومعاني الابه ولو سلمنا ان
معه الله للزم من ذلك ان يذهب كل اليه باخلق وبيت الصفي
سالتني الحيت عذاتي فما ضحوا ومجنة كان فاعني بصحهم
والسليم في بيت القصيدة ظاهر وفنه زيادة الاستعارة
لقوله لم يلق اذنا والجنيس من اذن واذن

التهم
من العيش خالي من الزمان ته وعاصني عنه راذا اراد في نهى

هو ان يكون البيت صاحبا لقولك شتي مختار الشاعر
منها واحدة مرجحة على سائر مما يدل على انه اختارها كقولك
الا لغرب الطويل الذيل ممتلئ فكيف حال غريب ماله قو
فانه كان يمكنه ان يقول ماله صيت ماله بيت وخودك

هذا خبر عن مقاماته في الحجة
على لسان ولد ابي زيد

فلما رقت وبيت الصفي
 عديمت صحة جسمي قد وثقت بهم فما حصلت على شيء سوى النديم
 كان يمكن ان يقول شوي الا لم يتوى السبائم يتوى السقيم
 وبيت القصيدة كان يمكن ان يقول زاد في المي زاد في سقمي
 زاد في قومي ضرس وخود لكر وفنه ايضا زيادة التوهيم
 في قوله جلامم فان ذكره عند جلايوهم انه يريد من
 المراء والمراد ذهب وفيه الخناس بين زاد وزاد

القول بالموجب
قالوا لا حجة شكوا في هوكل نعم شكوا بلا شكر احشائي بلحظهم
 هو ان تحمل كلام غير على غير مراده ما يحتل به ذكر متعلقه
 بان ما خذ المخاطب طه مفرد من كلام المتكلم فينبى عليها من
 لفظ ما يوجب عكس معنى المتكلم كقول ابن الجحاج
 قلت تقلت اذ اتيت مزارا قال تقلت غارني بالابادي
 قلت طولت قال اوليت طولا قلت ابرمت قال جبل وذاكي

وبيت الصفي
 قالوا سلوت لبقة الايف قلت لهم سلوت عن صحتي والبر من سقمي
 وبيت القصيدة هذا منه ظاهر الا ان فيه زيادة وهو ان
 لفظه شكوا مشتركة فهم ارادوا ضد المقن وموجها

على انهم ارادوا بها طعنوا وفنه قوله شكوا بلا شكر فيه
 ايها لا تخفى

المراجعة
واستخبر امل سلا قلبي فقلت سلا غيري وهل ثم صبر قلت وتطافني
 وبعضهم يسميه السؤال والجواب وهو عبارة عن حلايه مرار

جرت بالفاظ موجع لطيف لقلب بعضهم
 قالت لقد اشيت بي جسدك اذ نحت بالشرا لهم معلف
 قلت انا قالت والا فمن قلت انا قالت والا انا

وبيت الصفي
 قالوا اصطر قلت صبر غير متمتع قالوا استلهم قلت وذر غير متمتع
 والمراجعة في بيت القصيدة ظاهر وفنه القوية في قوله سلا غير
 فان قوله واستخبر اشرح لفظ سلا في الجواب انه من السؤال
 وقوله هل سلا رشحها لان تكون من السلوة وفنه ايضا
 حل الكلام على غير مراد المتكلم في قوله وهل ثم صبر قلت
 وشرطي فانها سلا عن صبر فخيرهم انه وشرطي فنه وجها

المناقضة
هيهات اسلوبك ان عشت وانقلب صفا في اوا ودعت في الرجيم

على الصبر المستر
 المناقضة هو ان يعلق المشروط بشرط من مكن ثم يتبعه بمشجول
 فكون قد ناقض كقول النابغة

وتعدن الدثار جاوزن
 قالوا تجاوزت قلت الدثار جاوزن
 قالوا اشدت قلت الدثار جاوزن

فانك سوف تكلم او تنادي اذا ماشيت او شاب الغراب
 وبيت الصفي
 وانني صوفي اسلوبهم اذا غلبت روعي واحييت بعد الموت والعدم
 وقد علق في بيت القصيدة بالعيش وهو ممكن له قال وانقلب
 صفا صفاتي وهذا تمثيل ولذلك قوله اراودعت الرمح
 فان السلولو واجت حفيد تمثيل ان يوصف به الميت
 وفي البيت زيادة الجنيس في قوله صفا صفاتي

الاقتنا
 الان من الهوى ما لا يلين صرنا لليلاني وباس السيف والقلم

الاقتنا هو ان يجمع الشاعر في البيت من عرض من فنون
 الكلام كالغزل والحماسة والفخر ونحو ذلك لقول عنتر
 ولقد ذكرتك والها في نواهل مني ويض لهند تقطر من دمي
 ان تغدني دوي القناع فاني طبت باخذ الفارس المشتمل
 وبيت اكل

ما كنت قبل طبا الا حياظ قطار ري شيفا اراق دمي الا على قدك
 وفي بيت القصيدة يجمع من الغزل والحماسة طاهر

التفاس
 جسر الفراق فراق الالتقاء وقا ملالة الوصل فاحترق ولا تدم

هذا البيت من شعر
 الشاعر الفارس المشتمل
 وهو من جنس الفخر
 وهو من جنس الحماسة

وشمي النفاير لان الشاعر يغاير ما كان عليه فيده ما كان
 يلزمه او يذم ما كان يدحه فافعل على رضى الله عنه في خطبته
 التي مدح فيها الدنيا بكونها تعطي الناس بغورها ويذكرهم
 بتصرف احوالها وتبهم بتقلب امورها وكما فعل الحمر
 في مدح الدنيا وذكوره ونقول الصفي اكل بعد ذمه للعدال
 فانه كذا عذالي وقيل لهم عذلي فقد فرجوا كروني بذكرهم
 وبيت القصيدة مدح فيه العروا لكونه حسن القبايع
 ولكونه واقيا من ملالة الوصل وفي البيت زيادة القيس

تشابه الاطراف
 لا تدمش نول ابقت عليك نوال بد استلحت عناق الطيف في الحلم

تشابه الاطراف هو ان يعيد الشاعر عرقانه البيت
 الاول في اول البيت الثاني وسماه قوم التبيين لئلا
 يملأ وغن معجزة وهو قول الشاعر

رمتي وشتر الله بيني وبينها عشية ارام الكاس مني
 ليم التي قالت لجيران بيتها صمت لكم ان لا يزال بهيم

وسب الصفي
 لم اذ قبل موام والهوى حرم ان الطبا تحل الصيد في الحوم
 وبينه هذا اني به بعد الاكفا وقايفته لم مثل اوليته

ومنه قوله تعالى
 ويعلون يعلون ظاهرا
 وبيت الدنيا

هذا والمشاركة في بيت القصيدة بين لا يذم ومن لا يذم
ظاهر ومعنى البيت لا يذم من القوي التي كانت سبب
لدوام الحب لان الوصال لو دام انتج الملا له وايضا قال
لا يذم وهو ان سبب في استباحته عناء الطيف في الخلق

مقدم

الاكتفاء
الم اقل لك ان اللوم المني وزاد في لوعتي بعم النوير الم
هو ان يكفي بعض الكلام عن تامه فلا تذكر تامه لدلالة ما قبله
عليه كقول بعضهم
والله ما خطر الشلوخا طري ما دمت في قيد الحية ولا اذا
ولا حتى ان تامه اذا امت ولوتنه في البيت الثاني كانت
قبيح بنى التضمن وهو عيب عندهم وبيت الحلي
قالوا الم نوان الحث ثمانية سكت الخواطر والاقباب قلت لم
والاكتفاء بيت القصيدة بقوله الم لان صدر البيت
الم اقل لك فلا حتى ان مراده الم اقل لك فاكتفى بذلك
وفي البيت التورية ايضا فانه محتمل انه اراد الم من الم
فان لفظ المني رشحها لذلك فيكون معناه ان المني من
اللوم زاد في لوعتي وفي البيت ايضا رد العجز على صدر
الاستدراك

قالوا مرصت قبل عاد فقلت نعم لكن عن العهد والابقابا لدم
لا بد في الاستدراك من طرفه بزيد معناه تخينا حتى يدخل
في اقتسام البديع واحسنه ما كانت اللفظ المستدرك منها متزك
كبت القصيدة فان لفظ عاد ومعناه فان واقعا المستدرك
جعلنا يعني رجعا ومن سوا هذه قول الارجاني

فما الطنني اذ كشت جنسي ضنا كسوة اعمرت من اللحم العظاما
ثم قالت انت عند في الهوى مثل عيني صدقت لكن شقانا
وبيت الصفي
رجوت ان يرجعوا يوما وقد رجعا عند العتار ولكن عن وفا ذم

الاستثناء
اهوى جاني الاحب لم ارحم واكرة الموت الا في جوارهم
وكذلك الاستثناء لا بد منه من زيادة الحافة وطرفه على
الاستثناء حتى يدخل في انواع البديع كقول النيرس
ولو كنت كالقنقاو في الطومر خللتك الا ان تصد تراني

وبس الجمل
فكل ما سر قلبي واستراخ به الا الدموع عصاني بعد بعدهم
والاستثناء في بيت القصيدة في موضعين كما نراه

التشديد
فلو ترك ما قاس لا يلبث به هو يبد الراسي غير منضم

هو ان يقصور من الفصده وزنان او اكثر كقول الحريري
يا خالط الدنيا الدينية ازها دار الردى وقرارة الاكدار
دار متى اضمكت في يومها ابكت عدا بعد الهام من دار

وبت اجلي

فلو رايت مصابي عند ما رطلوا رثيت لي من عذاب يوم بينهم
والشريع في بيت الفصده يكون باشتاق جزء من كل شطوط
فينصير البيت فلو ترى ما اقا شي هو كي يده الرواشي

التمثيل

هي اللواخط اصلي ولا تجب من يغتر من المسهام الراميك ترمي
هو تشبيه من وجه غير حقيقي كقول النبي صلى الله عليه وسلم لرجل
راه يكثر في العبادة ان هذا الدين متين فاعل فيه
برفق ولا يفيض الى نفسك عبادة الله فان المسبب
لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقي ومثاله من الشعر قول ابي تمام
اخرجتموكم بكم عن نجسته والناز قد تلطخ من باطن النسيم
وبت اجلي

يا غائبين لقد اصني الهوى جسدي والقصص يذوق القدر الوابل اذ
والتمثل في بيت القصيدة الصف الاخير

تجاهل العارف

هل بين بدرى وندرا لافق من نسب فالكل للجل سام قد عوى ونحي

وهو عبارة

هذا البيت من شعر
الشيخ الفاضل
المرحوم

وهو عبارة عن ملام بعض سوا الام بتحقيقه لم ينال به
تجاهلا لتوصل به الى مدح او ذم او حق من اظهار بحسب وتولم
في اجب وعنه ومثاله من الكتاب العزيز ابشرا منا واحدا
تتبعه ومثاله من الشعر قول البحترس

الغ برق شري ام تنوء مصباح ام ابنت منها بالمنظر الصافي
وبت اجلي

بالبيت شوي اسحر كان حنك ازال عقلي ام ضربا من اللسم
وبت القصيدة التي يمل منه معروف وفنه زيادة التعليل
فانه ذكر العلة التي لاجلها حصل الاشكال وجاها وفيت
معنى من التقدمة والترشيح فان قوله فالكل الى سام قد عوى
ونحي هوهم ان المراد بالجملة سام بن نوح ابو العرب ولم يرد
ذلك وانما اراد اجملة الذين هو الخط وقوله سام في موضع
نصب على حال ونقص للضرورة

التميم

بالوصل بعدي راض مناجمة يا بدر قد حل بحم المشتري لدحي
التميم عبارة عن الاثيان في النظم والناثر بكاة او جملة
تتراد في الكلام التام فتزيد حنا متما لحسنه وبينه ومن

الذي ذكره ان الشاهد في
الكتاب العزيز وما كان يسبك في
شانه اذا جاء في العان لا يحل
بدا الملقب فافعل بعض العلماء
نشاه شياق المعلوم مشاق
عنه وقال قوم سوا العالم
عما يعلم

وكقول
هل انت يلد عيدا او صلتك
بيليس وقد اذنت فلم تشار

التكيد فرق ما في ذكره مع التكيد مثاله قول زهير
 من يلق يومًا على علاته هروما يلق الشاخة منه والذكر خلقا
 فقولهم على علاته تميم حسن وبيت الصفي اكل
وكم بذلت تليدي والطريف لكم طوعا واغترنت عنكم كل مختصم
 فقولهم طوعا تميم والتميم في بيت القصيدة قوله راض وفي
 البيت من الزيادة التورية فان من شيع قوله ما بدر قد حل
 نجم المشتري توهم ان المشتري هو النجم المعروف وان البدر قد
 حل فيه بمعنى قارنه وليست المراد ذلك وانما المراد يابدر مناديا
 لمحبيه قد حل نجم المشتري اراد النجم الذي على المشتري من شمس
 دمه وقوله نعت دمس وشمت لفظة المشتري بمعنى الشرا ووجه
 مناجته دلت على ان النجم منها وفيه التفات من المخاطب الى
 الغائب بقوله يابدر قد حل نجم المشتري **التوجيه**
لا تطعن هندا ولا نساب واحة ونحن ان نفرق نرجعوا الى حكم
 التوجيه كالتورية واكثر البديعين يجعلها شيئا واحدا وقرئ
 الصفي اكل وعينه يميزها بفرق لا كما تظهر والظاهر
 ان التورية منها ما يحتاج الى توجيه الفاظ قبلها تشرح
 الكلام للتورية ومنها ما لا يحتاج فيكون هذا الاسم خاصا

ما يحتاج كالنوع منها وانتم التورية ما كحش لها وللترشح
 ومعنى البيت الرد على هندا حين طعنت في تشبهه وفحنت بقومها
 عليه فاخبرها ان تشبهه ونشبهه واحدا وانها ان افرقا في
 الزمان القريبه فكلام يرجعون الى حكم من سعد العيين ولكن
 لفظة حكم مشتركة فذكر الطعن والنسب فيه توجهها الى اسم
 القبيلة وذكر الا فرقا توجهها الى الحكم الفاضل بين الخصوم
 وبيت الصفي

خلت الفضايل بين الناس ترفعني بالابتداء فكانت ارف القسم

ارشال المثل

طالت مسافة ليل الامنام به ولا مقام لقر وح علي البه
 وهو ما اتى به الشاعر من بيت او بعضه بجرى المثل ان
 كقول التنبى لان حلك حلم لا تكلفه ليس التكل في العسل كالحل
 وبيت الصفي
اصوتكم نصي في الشدايد لي لضعيف رشدي وانتم سميت ذا ادم
 فقولهم وانتم سميت ذا ادم مثل وبيت القصيدة كالشطر منه
صلح المثل **الكلام الجامع**

الاعلام الجامع عبارة عن الست الذي جمع معني جامعاً جرك
جميع مجرى المثال كقول المتنبي
واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الاجتهاد
وبيت الصفي
من كان يعلم ان الشهد مطلبه فلا يخاف للذبح النجل من ألم

القشيم

لا السور في وجوه المشكلات ولا حللت عقدة معني غير منفعهم
العشم عبارة عن بيت تقسم منه الكلام على نكتة بقسم خاص
يعلو وقوعه بشرط من افعاله واهتماماته كقول ابي علي البصير
كذبت احسن ما يظن موثلي وهدمت ما شادته لي اسلاك في
وعدمت عاداتي التي عودتها قدما من الاطراف والاشراك
وغضضت من ناري لخمض ضوءها وقربت مجذرا كاذبا اضيائي
ان لم اسن علي علي حلة تضي قدسي في اعيان الاشراك
وبيت الصفي

لا لقبتي المعالي بابن مجدتها يوم الفخار ولا بر التقي قسيمي
والعشم بيت القصيدة ظاهره
ان لم اصع ناظراً عقداً فريدة وساطط كلهما من جوهر الكلم

استعارة

127
الاستعارة ان يذكر من احد ركني التشبيه المتيه فانكرتريد
التشبيه ثم يقتصر على ذكر متغيرها المتيه به والقول فيها
مقتنع ومثالها من الثياب العزيز واخضض لها جناح الذل
من الرحمة وهو كثر في القرآن ومن الشعر قول ابي تمام
من كل مملوك ذاب النعيم ذوب الغمام فنهل ومنسكب
وقول الصفي

ان لم احث المطايا العزم متفلة من القوافي توأم المجد عن اعم
استعار للعزم مطايا ولا ستعارة في بيت القصيدة 2 مواضع
استعار للنظم اسم الصياغة واستعار للمنحوم من شعير
اسم العقد واستعار لالفاظه الفرايد ووصفها بانها وشايط
وهو استعار ايضا واستعار للكلام اسم الجوهر

براعة الخالص

ترداد حسنا وترهوكلا وضعت في جيب اوصاف خير الخلق كلام
ومعني براعة الخالص ان تنطو بالشاعرا من الكلام من الغزل
او النحر ونحوه الى المدح استطراداً حسنا به يقام تشبهاً كقول
ابي تمام اطلع الشمس في ان قوائم بنا فقلت لا ولكن مطلع اجود
وبيت الصفي

من كل معربة الالفاظ معجزة بن سها مدح خير العرب والعجم

ومنى ست القصص من الزيادة على الاستقار فانه استقار
للفاظ خياد تركى **الاطراد**

محمد المصطفى بن المصطفى بن امام الامام **الانبياء** رسول الله في الامم
هو ان يتوق الناظم اسم الممدوح ولقبه ونسبه سوقا مطروقا
بلا تعسف ولا تكلف ولا ادخال اجنبى بينها كقول من تمام
عبد المليك بن صالح رعاى رقيب النبى في نسبه **بيت الصنى**

محمد المصطفى الى **ادى** النبى **اجل** المسلمين **ابن** عبد الله **دى** الكرم
والاطراد في بيت القصيدة طامس **التكرار**

المفرد العلم **ابن** المفرد العلم **ابن** المفرد العلم **ابن** المفرد العلم
هو ان يكرر المتكلم الكلمة في كلامه بلفظها ومعناها كقول له تعالى
وقد مكروا مكروهم وعنه الله مكروهم وان كان مكروهم وكما
في سورة الزمر **بيت الصنى**

الطاهر الشيم **ابن** الطاهر الشيم **ابن** الطاهر الشيم **ابن** الطاهر الشيم

التورية
تمشى الورى خلفه برسل وغيرهم **بيت الصنى**
وفهم من يشبهه الا يرام وتجعل هو والترشيح والتوصية
شوا والتورية هو ان ياتي المتكلم بكلمة مشتركة بين

معنيين بعيد وقريب فيتوهم السامع ان مراد الشاعر العريث
ومراد البعيد بدل ليل في الكتاب يدل عليه كل روى في بعض
الاحاديث العربية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال لا يزال
المنام طائرا حتى يقص فاذا قص وقع في الكلام ثلاث توريات
فان في طائرا تورية وفى يقص تورية وفى وقع تورية ومن قوانين
التورية والتوجيه ان التورية قد يكون باللفظ الواحد والتوجيه
لا يكون الا بعد لفظات ومثاله قول بعضهم **بيت الصنى**

حيث الغزاة ترمى برمح شنبه قد اقبلت وتعدت بحلب الأسد **بيت الصنى**

حير البينين والبرهان **شطح** في المحرقة وعقله واضح اللغم
والتورية في بيت القصيدة موضعين احدهما تمشى الورى خلفه
ورسل وغيرهم يوهى ان العري المراد به الناس والخلق وليس
كذلك وانما المراد ان الرسل يشون الورى خلفه فالعري
ظرف لا فعل وقوله يتلون يوهى انه من الملاوة وليس كذلك
وانما المراد يتبعون ويتفقون اثار ما اولى من الحكم **بيت الصنى**

المذهب الملاي
هل من تبادى عند اربى النجاة لمن به تبادى الشفعين في العرش العجم

ماخوذ من اثبات التنطين احكام الدين بالادلة القاطعة
 والبراهين الشاطعة والماد هنا ان ياتي الشاعر و
 المتكلم بحجة قاطعة ترد الخصم كقوله تعالى اوليس الذكر خلق
 السموات والارض بقادر على ان خلق مثلهم بلى ومثاله
 من الشعر ما ورد في الحاشية . . .
 اطعت الامريك بصرم جبلي ثمهم في اجبتهم بذاك
 فان هم طاو عوك فطاو عيهم وان عاصوك فاعصى من عاصك
 وبتت الصفي
 كم بين من اقسام الله العلي به . وبين من جاب اسم الله في القسم
 وفي سب القصيدة زيادة التتميط . **التوشيع**
 لم يعرفه كتب مقر كتابه . **موارد الزاخران العلم والكرم**
 هو عبارة عن ان ياتي المتكلم او الشاعر في اخر كلامه باسم
 مثني ثم ياتي بعده باسمين مفردين هما عن ذلك المثنى
 الثاني منها قافية او فاصله كما في احدث النبى شيب
 المرء وشيب منه اذن ان الحرس وطول الامل والاسر
 ابوسليمان ان جادت لنا يدك لم يجد الا جودا ان البحر والمطر
 وبتت الصفي
 امي خط ايان الله معجزة ، بطاعة الماضيين السيف والقلم ،

في

امي خط ايان الله معجزة بطاعة الماضيين السيف والقلم
 وفي سب القصيدة زيادة التجنيس وما تضمنته لفظ مقر
 من معنى الاقرار والقراءة **المناشيه اللفظية**
نبي الساحة عيت جاد من ديم ، وفي الخامسة **ليث حال في اجم**
 وهو ان يكون الكلمات من السب متوازيات شواذات متقفا
 ام لا كقوله تعالى وظل ممدود وما منكوب ومن شواهد
 في الشعر قول ابي تمام
 منها الوجه الا ان هانا او انش قنا الحظ الا لكروا بل
 ومول الصفي ايجلي
مزيد العزم والابطال في قلق . **مومل الصفي والبيجا في صرم**
 وبتت القصيدة مناسبة سب كما تراه وفيه زيادة التجنيس
 ففيه التجنيس المقلوب بين الحاشية والسماحة وفيه التجنيس
 اللاحق بين غيث وليث ومن حال وجاد وفيه التخصيص
التكميل
نحت رجال عجل المصطغ اعتصموا من الشقا والوا القوز بالنعيم
 هو ان ياتي المتكلم او الشاعر بسلام له معنى لو امتنع عليه
 لان غير بالغ رتبة الدال فياتي له مكل من غير معناه
 كقوله تعالى فشوف باي الله يقوم خبهم ويحبونه اذلة

على المؤمنين اعز على الآخرين فانه لو انصرف على اذلة على
المؤمنين لما كان الوصف لهم كما ملا من كل وجه فلما قال
اعز على الآخرين كله وكقول الشاعر

حليم اذا ما احلم زناهم مع احلم في عين العدو ومهيب

وست الصفي
نفس مؤيدة بالحق يقصد لها عناية صدرت من باري السم
معوله يعصدها وما بعد تكميل والتكامل في بيت العصف
قوله ونالوا الفوز بالنعمة فانه لو انصرف على وصفهم بالنجاة
من الشقا لما كان له رتبة الدال فلما اخبرناهم مع النجاة
فازوا بالنعمة كله والفرق بين التثنية والتكميل ان
التثنية جعل الناقض تاما والتكميل جعل التام كاملا

العكس
أفدى طباه فكم عظم ذاصف في الله قد راوكم صغون ذاعظم
هو ان ما في المتكلم او الشا عري بلام غير عكسه كقوله تعالى
لا من جل لهم ولا هم يحلون له في احدث جاز الدار
احق بدار الجار وكقول الشاعر
وتزيد من ابيب لطيب طبيا ان تشبهه اين مثلك اين

واذا الدرزان حسن وجوه كان للدرختن وجهك زينا

وست الصفي
ابدى العجايب قال لا عجي بفتنته عد ابصرا وفي الحرب البصير
وست الفصل منه غير العكس الطباق في الترويد
جلت فتوحها وجلت معسر الكروا طرد او جلت دياحي لا عسر الدم
الترويد هو ان ما في المتكلم بجملة يريدها في كلامه لكنه يعلقها
بمعنى اخر كقوله تعالى مثل ما اوتي رسل الله اعلم حيث
يجعل رسالته وكقوله تعالى وما اذراك ما ليلة القدر ليلة القدر
وكقول ابي نواس

صفرا لا تنزل الا جذان شاحتها لومستها حجر مسته ستر

وقول الصفي الحلي
له السلام من الله السلام وفي دار السلام تراه شافع الامم

وست الفصل ردت فيه جلست ولكن كل لفظة فيه معني
فان جلست الاولى بدني عظمت والثانية بمعنى الطرد والجلل
والسالة بمعنى الاشراق والضياء في المبالغة

وروت الارض طرا من حديث دم جري قد يافاغناها عن الدم
المبالغة هي الافراط في وصف الشيء والاشراق فوقه والغلو

فوق الاعراف وقد سمي قوم منهم وقد جات المبالغة ^{بها} كانت
 في قوله يوم تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل
 حملها ومن الشعر قول ابي الطيب
 خرج من السبع في عارض ومن عرق الركض في وابل
 بيت الصفي
 كم قد جلت جف لي ليل النفع ^{بها} طلعت ^{بها} والشهب احلك الوان من درهم
 وبيت القصيدة المبالغة فيه طاهر في قوله روت الارض يعني
 الظبا من الدم بما اعناها عن الدم وفي بيت القصيدة
 التوهيم فان قوله روت حديث دمر جرك قديا يومه ان
 روت من الرواية واحديث يعني الحلام الذي جري
 اى وقع قدما وليس كذلك وانا اراد روت من
 الكوي واحديث ضد القدم وصف الدم الذي وقع على
 الارض منهم بانه جديد حديث وقوله جرك قديا بالنسبة
 الى وقتنا **الاعراف**
 لولا غليل شفته ال رض من دمهم شر بالماجة ببحرمة ملتطم
 قد ذكرنا ان الاعراف فوق المبالغة وقد ورد في القرآن

الكرم

الكرم وقد مكر وامكرهم وعند الله مكرهم وان كانت
 مكرهم لتزول منه الجبال ومنه قول النبي
 وثقنا بان تعطيني فلولم تجد لنا خلناك قد اعطيت من قوة اليوم
 بيت الصفي
 من معرك لا يغير الخيل عشرة ^{بها} تروى المواضي تروى بدم
 ومعنى بيت القصيدة ان قتلاه من الحنار لولا ان الارض
 ان بها عليهم غيظ وجنق فشقت غلثها منهم بشراب
 دما يدم كما يفعل بعض المبالغين في العداوة لكانت الدماء
 من كثرتها تنوع من فوقها بحرا **الغلو**
 عن بعض جاه لو ان الدهر طال مدا كجاهه آمن الدين من العدم
 قد ذكرنا ان الغلو فوق الاعراف ومثله متحل عقلا
 ولم يرد في الكتاب العزيز منه شيء الا مقرونا باخرجه عن
 الاستحالة كقوله يكا دزيتها يضي ولولم تمشه نار فلفظه
 كاد قربته واخرجه عن الاستحالة وقد ورد في الشعر
 مجر داعن كاد ولو وخواه في مثل قول ابي نواس
 واحقت اهل الشرك حتى انة لتخافك النطف التي لم تخلق

البيت الصفي
 عن بزجار الليل استجار به من الصباح لعاشي الناس في الظلم
 والخلوة بنت القصيدة طاهر **الايغال**
 فرد فناه اذا ضاق الصدور من تنام في حرم في الاسهر الحرم
 سمي ايجالا لما فيه من التناهي والدخول ما خود من
 الايجال في الشير وهو شدة الاستماع كقول امرئ القيس
 كان عيون الوجيش حول خبايينا وارجلنا الجزع الذي لم ينقب
 فقول لم ينقب ايجال زائد على تمام بيته وكقول الخنساء
 وان صخر التاءم الهداه به كانه علم في راسه نار
 فقولها في راسه نار ايجال وبت الصفي
 كان امرأة بدر غير مستتر ما وطيب رباة مسك غير منكتم
 فقول غير مستتر وغير منكتم ايجال وفي بيت القصيدة
 الايجال في قوله الاسهر الحرم وفي البيت ايضا التورية
 فانه قوله اذا ضاق الصدور يريك ان الصدور
 التي فيها القلوب وانما اراد الصدور التي هي ضد العود
 وقد رشح له لذكر بقوله فرد فذكر العود في صدر البيت

نفي الشيء بـ **باب نجابه**
 ما راع جار رعاه وجه حادثة ولا انشي ما راعه معاري بدم
 هو ان يثبت الشاعرا وغير شيئا في كلامه ثم نفي ما هو من
 سمته مجازا والمراد نفي الذي اثبتته مثاله من الكتاب العزيز
 قوله تعالى ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع فان ظاهر
 الكلام ان ثم شفيعا ولكنه لا يطاع والمراد نفي الشفعا ومنه
 قول مشلمن الوليد
 لا يعقب الطب خديه ومفرق ولا يمسح عينيه من الكحل
 فان ظاهر نفي العقب والمسح مع وجود الطب والكحل منه
 وليس مراده الانفهام وبت الصفي
 لا يهدم المن من غير مكرمة ولا يسوق اذا نفس من تقليم
 وبت القصيدة فنه هذا المعنى وزياده فانه لو قال ما راع
 حان وجه حادثة لان كفايه في هذا المعنى لانه نفي ارتياع
 جاره من وجه الحوادث فقط فكأنها نظيره ولا تزوعه
 ومراده نفي الحوادث من اصلها والزيادة قوله دعاه فكانه
 نفي ارتياع جار رعاه فقط والمراد نفيها عنه مطلقا وكذلك
 قوله ولا انشي ما راجا طام من نفي من في الدمع بالدم



والمراد نفي البكاء من أصله **الاستاارة**
محرم فقهه لا في ربيع **لدي** **اصبت ما فيه لم يحط على المهم**
 الاشارة هو ان ياتي المتكلم بجلال شير الى معاني حجة واللام
 قليل كقوله تعالى وغيض الماء وقضى الامر فاشارة الى
 اللفظين الى معاني كثره وكذا لكر قوله وفيها ما شئت من الاثني
 وتلك الاعين وشرح ما تضمنته هاتان الجملتان يطول
وبيت البصير
يوم الموالين من جدوى شفاعته **ملك اكبر اعدى ما في نفوسهم**
 والاشارة في بيت القصيدة في قوله ما فيه لم يحط على المهم
 وفيه التوهيم بذكر الشهور المحرم والقعة وربيعة والاشارة
 رجب وليس المراد الشهور وانما المراد ان جاز محرم فقهه
 اي ما نال في ربيع بدني لان فصل الربيع اخص الفصول
 واكثرها شرا بابل هو مظنها ووقتها فاستعاره لكرم المهاد
 صلى الله عليه وسلم ووصف نداءه بانه اصبت واشارة الى كثرة
 بعه بالاشارة البدعية التي ذكرها **النواد**
فصدره البحر والقلب في كرم **وقلبه البر صدر البحر في عظم**
 هو ان ياتي الشاعر ببيت يكون نادرا في الشعر لغرابته

وحسنه وقل ان يتأتى في غالب النظم مثله لجزته كقول المتنبي
بطيخ الطير فيهم طوك اكلمهم حتى تكاد على حيايهم تقع
وبيت الصفي الحلبي
كانا قلب معن مل فيه فلم **يقول لسايلهم يوم ما سويك لغهم**
 قال والتاد رفيه قلب معن وامانت القصيدة فتأمل فان
 كل شرط من الست متضمن برا وخيرا وصدرا وقلبا وفيه من التوهم
 ما يوهم ان البر ضد البحر وليس المراد به الا البر من البر
 والتقوى فتأمل وفيه ايضا العكس وما ادرك ما يقول الفاقد
 البصير فان عين الرضا قليله عن العيب **الترشيح**
كم صام في رمضان صيف وحر ظي **من سامر رمضان الفطر لم يلم**
 الترشيح هو ان تكون اللفظة مشتركة في وقتين بمعنى ويرى
 بر لفظه او لفظات ترشحا للتورية بالمعنى الذي لم يرد كقول
 علي عليه السلام للاشعث بن قيس وهذا ان ابو يونس الشمال
 باليمين فان لفظ الشمال مشتركة بين اليد والمنسوج
 من الصوف وقد اتى الشمال لمعنى المنسوج ولما قرنها
 بلفظ اليمن ترشحا للتورية بالشمال التي هي ضد اليمن
 وان كان الكلام لا يقبل ذلك وبنت القصيدة معناه كم صام

في رمضان صيف وحرظاً فَرَمَضاً ثنَّيه رمضان ثم جاء بالنصف
الاخير على صفة البديله وارسل المثل فقال من سئله
رمضان القط لم يُلِم المعنى من كلفه رمضان ورمضان ان يقطر
لم يُلِم لان رمضان هنا ثنَّيه رمضان وقد رثى لرمضان
الذي هو شهر الصوم تذكر الصوم والقطر معه وفي معنى الست
عزّة وقوله لم يُلِم يعني مطرّف وبيت الصفي الحار
ان حل ارض اناس شد ازرم بما اراح لهم من حط ازهم

الجمع

قضى وولي وفاضت نفسه وعفى عدا وليس بعافي الحكم والحكم
هو ان يجمع نوعين فاكتر في بيت او كلام ثم يجب عن الجميع
جواب واحد كقوله عز وجل المال والبنون زينة الحيوم الدنيا
وقول الشاعره

ان الشباب والفراغ واجل منقصة للمرء اي مفشدة

وبت الصفي
آراؤه وعطاياة ونقته وعفوة رحمة للناس كلهم

وبت القصيدة قوله قضى وولي وفاضت نفسه وعفا
عدا اجاب عن الجميع بقوله عفا عدا على انه من التقدير
في اللفظات كلها فان كل لفظة ما جمع ذات وجهين والجواب

صالح للجمع على الوجهين ان اردت قضى من الحكم وان اردت من
مفارقة الحياة وكذلك ولي من الولاية ومن مفارقة الدنيا وكذلك
وفاضت نفسه اي جادت وفاضت نفسه اي قضى خبئه من الدنيا
وعفا كذا ذكر عن المستي وعفا ذهب وهو في ذلك كله عدل وليس
بعافي الحكم الحكم اي ليس بذاهب اثر حله وحاله وفيه الجحيش

الحرف ن

التفريق

اين السحاب واين البحر منه ندى البحر ملح وجود السحب لم يدم
هو ان يعد الشاعر الى عرضين متشابهين ثم يفرق بينهما بفرق
ظاهر من به فضل احدهما على الاخر محبة واضحة كقول المتنبي
وان الذي سئاً عليا المنصف وان الذي سئاً لظالمه
وما حل شيب يقطع الهام حلة وتقطع لربات الزمان مكارمه

وبت الصفي

مجرد كفيه لم تفلح سحابة عن العباد وجود السحب لم يدم

والفرق في بيت القصيدة مفهوم غير منطوق وهو ابلغ فانه
لما قال اين السحاب واين البحر منه ندى علم انه قصد ان
يفرق بينهما بفضيلة تختص به دونهما فلما قال البحر ملح علم ان
مراده وبدي هذا عذب ولما قال وجود السحب لم يدم علم

البيان

ان المراده وندي هذا اذا لم

في الله اعطى ويمل انقت يد سمحت ، بالنفس والمال والاهل والخدم .
 هو ان يدكر كاله لها اجزا وتتمها به كاجزا يراها مستوفاة لا يذر
 منها شيئا هكذا شرطه الله ليعيون مثاله من الباب العزير
 قوله عز وجل وهو الذي يرزقكم البرق خوفا وطمعا وليس في رزق
 البرق شيء غير الخوف والطع وكقول زهير .
 فان الحق مقطعه ثلث بين او شهودا و جلاد .
 افني جيوش العدى غزا فقلت تركي ، سوى قتيل وما سوى من فرم .
 والتقسيم في بيت القصيدة للفظه سمحت فان الشماحة تكون
 بالنفس والمال والاهل والخدم فان الختم يدخل تحت المال
 وغيره ولم يبق من اجزا الشماحة شيء غير هذا المذكور والله اعلم
الجمع مع التفريق
 ان انكر والشمس منه قتي في قتل ، تقش رقة قتل تجلوي في الظلم ،
 هو ان جمع في معنى واحد شيئين ثم يفرق بينهما بما به تحصل
 المباينة لقول الشاعر
 قد استودك كالمسك صدغا وقد طاب كالمسك خلقا .
 فانه شبهه بالمسك ثم فرق التسمية فجعل شواذه للصديق
 وطيبه للخلق وبيت الصفي الجلي .
 ساء كالبدتر تجلو كل مظلمة ، والبا من كالتار يعني كل محترم .
 واشتل على كفيته الجمع في بيت الصفي وكانه والله اعلم

راي ان البدر والنور كلاهما ذو نور ثم فرق النور الى شروق
 ومغرب فجعل المشرق للوجه والمغرب للباس وهو تاويل فيه
 بعد البيت القصيدة جعل ما جاء به النبي صل الله عليه واله الشمس
 ثم فرق ما جمع فقال انه في عيون خلا وفي عيون غشا وفي
 البيت التحديد وهو قوله ان انكروا الشمس منه

الجمع مع التقسيم

حوى العضايل فالعليا لمتة ، والحسن للوجه والاحسان للشمس ،
 هو ان ياتي المتعلم او الشاعري بشي حبه احدهم كشم فقشها
 او عكس ذلك والمراد هنا الاول لقول المتنبي .
 الدهر معقد روال سيف منظر وارضهم لك مصطاف ومزئج
 للشبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زعجوا .
 وبيت الصفي .

ابادهم فلبيت المال ما جمعوا ، والروح للسيف والاحساد للرحم .

ايتلاف المعنى

فرد الطالب لانا لغرمته ، شفع الغائب دون الوتر لم يتم .
 هو ان تشتم الكلام على معنى وشيئين متلايين فترده باحدهما
 لمزية انفرادها عن الاخر كقول المتنبي .

وقفت وما في الموت شك لواقف كاتل في جفن الردى وهو يأم
 تمر بلك الابطال كلهم هزيمة ووجهك وضاح وفتحك باق
 فان عجز جيل واحد من البيبين هدى من ملايم ليل من صدرها
 واختار هذا الترتيب لما فيه من المناسبة بالوصف
 بالامن في مقام الهلاك والتبسم حيث تحلى وجوه الكلى
 والجرى المهرمين وبتت القصيدة بسبق منه ان تقول
 شفيع الرغائب لا تان لعزيمته فرد المطالب دون الوتر لم ينهم
 ولكن اخترنا الترتيب الاول لما فيه من التورية والترشيح
 ومقابلة الشفع بالوتر واما التورية في قوله لا تان لعزيمته
 اى لا تشي يرد عزيمته وقوله في اوله فرد المطالب رثت
 لا تان للتورية وصلت لها فقوله لا بان لعزيمته بل هم
 وحيد وقوله شفيع الرغائب منه تورية ايضا فان
 الرغائب نوع من الصلوة معروف يصلى شفعا والمراد
 بالرغائب العطايا والالست نذرة افراد ابل اشفا
 وفي قوله دون الوتر لم ينهم المراد به الذجيل ولكن
 ذكر الشفع قبلها رشي لصلوة الوتر ولذلك ذكر النوم بعده
 وصلح ايضا له فافهم ذلك وبتت الصنى اكللى

من موز

من مفرد بقرار المشف متنتر ومزويج بشان الرمح منظم
الاشتراك
 كم سدا بالفتح من لغز واضحك فتح المداين اعلى لا تغور هم
 مدان باقى لفظه مشترك بين معنيين ورما سبق الوجه الى
 المعنى الذي يرويه فيعبه بانزيل اللبس وبين مرادك
 تقول كثير عنك وانت الذي جئت حل قصير الى ولم تشعر بآل القصار
 اردت قصيرات اجمال ولم ارد قصار الخطا ثم التزم الجائر
 وبتت الحلى
 شيب المفارق ثوبك القرض من دمهم دوايب البسقى بيقظ البدر لا اللم
 والاشراك في بيت القصيدة ظاهر فان قوله كم سدا بالفتح
 من تغريوهم انه سدا الثغور بفتحها وهو مستحيل وانما
 يريد فتح المداين التي ورأ الثغور ففتحها بت الثغور
 فاني بعد بانزيل اللبس وفي البيت ايضا الاستحلام
 فانه كان يريد ان يقول كم سدا بالفتح من لغز واضحك
 تغرافا شحلم الثغر هناك لهذا واكتفى باعادة الضم اليه
 والله اعلم
الاجاز
 مستقبل الصنى ماضى اجد طلعه احيوم والموت في حرب وني شليم

اس مقصود ان اجمال
 في اللغة الفصحى
 مقصود ان اجمال
 في اللغة الفصحى
 مقصود ان اجمال
 في اللغة الفصحى

اللجاز هو اتصال المعنى الكثير الى الذهن باللفظ القليل
 كقوله تعالى وكلم في القصاص حيوم وقول الشاعر
 يا را التجلي غير شيمته ان التخلو ياتي دونه الخلق
 وفيه نوع اخر وهو اجاز الحذف كقوله تعالى واسئل القرية
 والمراد اهل القرية وسئل القصيدة يشهد المعنيين فان
 قوله طلعتة الحيوم والموت اجاز عظم والحذف في قوله
 الحيوم والموت فان المراد طلعتة طلعة الحيوم وطلعت الموت
 فحذف اجازا وفي البيت عن رد ذكر التوهيم في موضعين
 فان قوله مستقبل وماضي يوهم انها جميعا للزمان وليس
 كذلك بل المراد باض قاطع وقوله مستقبل الصبح ماضى الجحد
 يوهم ان الصبح ضد الجحد والمراد به العفو وآله غضا
 وفي البيت ايضا اللف والنشر فان قوله الحيوم والموت
 لفظ وقوله في حرب وفي سلم نشر وبيت الصفي
 واستخدم الموت بيناه وبامره بعزم مفتيم في زى مغترم
المشاكلة
 يصاعف ال جرة الحصى ويردع عن ظلم نظام ويعفد عن كثيرهم
 المشاكلة ان يشي لشي بآشهم قارب وان لم يكن اشبه

كقوله تعالى وجزاء شية شية مثلهما وليس الجزا على اليه
 شية ولكنه شياه بدل للشاكلة وكقوله فاعتمدوا عليه
 بمثل ما اعتدي عليكم وبيت الجلى
 يحوي اساءة يا غيهم بسيطة ولم يكن عاد يا مسلم على امر م
 وقال بعضهم في هذا المعنى
 قولوا اقترح شيئا تجز لكر طيحة قلت الجحوا الى جبة وقصا
 والمشاكل في بيت القصيدة قوله ويردع عن ظلم نظم
ابتداء اللفظ مع المعنى
 بوش رحيم ومن عاد اة معترف يق بالفضل عيسى كل محنتكم
 هو عبارة عن لتيان بالفاظ منا شبه للمعنى ان كان المعنى
 مخا جابا بالفاظ جزله فحده وان كان المعنى رقيقا جابا بالفاظ
 سهله شية كقول زهير وهو مثال للعسان جميعا
 اثاني شفعاني مغرير مرجل ونو يا كجذم الحوض لم يتسلم
 فلما عرفت الدار قلت لربها الا انعم صبا حارها الربيع واشلم
 لما كان المعنى في البيت مخا فيه وصف الآثار والمعاهد
 فاسبه بالفاظ جزله والى الثاني لما كان رقيقا بالفاظ
 سهله وبيت الصفي الحلى ذكر انه من ذرا الالفاظ الجزلة والمعنى

وبت الصفي
 بكل منتصر الفتح منتظر ، وكل مغترم بالحق ملتزم ،
 وبنت القصيدة كذلك وفيه التورية في لفظين مجتمعين
 بنا شبتا لمعنى في تناشبتا لمعنى آخر فان قوله من ثم شايلا
 يصلح ان يكون من العين الجارية وسايلا نصب على الحال
 ويصلح ان يكون النهر بمعنى الزجر والشايلا من السؤال من
 قوله تعالى واما الشايلا فلا نهر بقوله لا تحش يا أملا من
 نهره شايلا رشي لهنيين وصرح بتمه البيت باجاء
 المعنيين مع انه لا يلزم منه استغناء الآخر وقوله شايلا وزنه
 فاعل ولم تتعد الا محبونا لكن جينابه على الاصل

الترصيع
 عيت بواكره مرجوة النعم ، ليت سوادهم محذورة النقم ،
 الترصيع ان تقابل كل لفظ من صدر البيت او الفقرة بما
 يناشبهها في الوزن والروي والاعراب كقوله تعالى ان
 الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم وكقول الابوردي
 يزوح اليهم عارب الحمد واقيا ويعدو عليهم طالب الترفد عافيا
 وبنت الصفي

من جاسر بقرار العضب ملتحم او شافر بقرار الحرب ملتحم
 وبنت القصيدة جميع كلمات منفقة من الوزن والروي
 وفيه الجنبس اللاصق في موضعين والبطاق في موضعين
 فالجنبس في عيت بواكره ليت بواكره والبطاق بين
 النعم والنقم والمرجوة والمجدوع **الموازنة**
مصدق صادق مدفق عذوق ، موفق افق مفدوق الذم
 وهو ان يقفى جميع اجزاء البيت العروضيه بقافيه واحده
 مخالفة لروى البيت من غير حشو كقول امرؤ القيس
 افاد فساد وقاد فذاذ وشاد فجاد وعاد فافاضله
 وبنت الصفي

مستقتل قاتل ترشيل عجل متاصل صايل متخيل ضم
التخرية
 جنابه حرمي ابواه انجمي ، كتابه حكى اسبابه عصمي ،
 التخرية ان تجزى اجزاء البيت العروضيه على قافيتين
 الاولى منها خالف قافيه البيت كقوله
 هندية كظاها خطية خطاها دارية نفجارتها
 ببارق حديم في مارق ائم وسابق عزم في شامق علم

في اي منتهى يعني في النوال وقوله عن اي منتهى يعني ان نواله
ينتج من اخلاقه فان الكرم تبعه الاخلاق والشيم الزكية

الارداف

ما زال يضرب في الافاق معترضاه بالبيض ما فيه عينا كل محترم
هو ان يعبر عن المعنى الذي يريد بلفظ غير الموضوع له ولكنه
يراد فيه كقوله تعالى واستوت على الجودي فان حقيقة
ذلك جلست على الدان فعاد عن اللفظ الموضوع للجلوس
الى لفظ يعطى معناه وزياده لان الاستواء اريد على الجلوس
فلم من جالس غير مستوي وكقول البحري في صفة الطعنه
واوجزته اخري واضللت اصلها بحث يكون اللب والرعب

بيت الصفي

بقيته سكونا اطراف سمرهم من الطعان مكان الطعن والاضم
وبيت القصيدة الارداف في قوله ما فيه عينا كل محترم والعينان
في الراس فانه قال يضرب راس كل محترم وفي البيت
زيادة التعديده فان قوله ما زال يضرب في الافاق لفظة
شرك بين الضرب العروق بالسيف وخوم وبين الشف
قال ضرب في الارض اذا شافر محتملان مراده ما

زال متافرا معترضاه بالسيف روض المحرمين وحتال لرسد
ما زال يضرب بالبيض في الافاق راس كل محترم ومعترضاه
نصب بالحال على الحالين

الكنايه

بيض تركن وجوه الصاردين بها كمثلنا وقتنا احرقت قناه دمي

قد شرك قوم بين الكنايه والارداف في المعنى وفرق المحققون
فقالوا ان الكنايه تركن التصريح بذكر الشيء والاشارة بشئ من
لوازمه والارداف ان ياتي باسم مراد فيه فاسبق فقولك
فلان كثر البراءة كناية عن الكرم لان كثر البراءة يلزم من كثر
النار ونار الكرم كثر وكقوله صلى الله عليه وسلم فضل الارزاق النار
لان ملزومه تكثر الجبارين ومثاله من الشعر قول عمر بن
بيضاء مهووا بالقرط اما لنوفل ابوه واما عبد شمس وهاشم
كنى به عن طول العنق وبيت الصفي الجلي
كل طويل بجاد السيف بطله وقع الصوارم كالوتار والسم
والكنايه في بيت القصيدة قوله بيض تركن وجوه الصاردين
بها كثرها اي تركن وجوههم بيضا كنى بذلك عن كونها قاطعه
لان الصارب اذا قطع شفه ابيض وجهه واذا خانه
سيفه لجله وقوله كثرها استخدم فانه اراد ان يقول

تركب وجوه الفارين بها بيضا فاكفى بلفظ البيض الاولى التي
 هي الشبوق واعاد الضير اليها استخداثا لها لهذا المعنى الاكثر
 وفي البيت الجبيش ايضا قنا وقناه فان القناه هي العين
 الجارية **الالتزام** **تطول ان عرضت في الزمزم** **بها المولى ويخجل كل ملتزم**
 هو ان يلتزم الشاعر قبل حرف الروى حرفا اخر او اكثر
 ومثاله من لقران الكزيم قوله فاما البيتيم فلا ينهر واما
 السائل فلا تنهر فالتمزيم الها قبل الدرا وبيت الصفى
من كل مبتدئ الموت مفتحم **في مازق بعبارة الحب ملتزم**
 فالتمزيم القاء وايجا قبل الروى وهو الميم وكذلك البيت العصبه
 التزم التا والزاي قبل وفي البيت زياده اخرى وهي
 التوهيم فان قوله بطول ان عرضت يوهي ان عرضت
 من العرض الذي هو تقيض الطول وانا ارا من العراضه
التحريم
يسئل من ابروقا قتل كثير حيا **عند اللقاء في نهي من دماهم**
 التجريد هو ان ياتي الى اسم يوصف بشي في العادة فيجرد
 منه ذلك الوصف فلانك انتزعته منه بقول زيد كالاسد

تشبه

تشبه بالاسد وان شئت ان تجرد الاسد منه قلت
 لعت من زيد اسد اقول تابط سدا
وورا الثاريني ان اخت **مصع عقدته ما تحل**
 فجرد من نفسه ان اخت مصع اسيرا الى ان رجلا من احواله
 قتل وهو مطالب بثاره والغالب التجريد ان يكون
 بمن وقد جاء بغيرها من حروف الجر كقوله تعالى ذلك جزار
 اعداء الله النار لهم فيها دار اخلد فجرد بفي ومنه قول
 بعضهم لين سالت فلانا لتسالن به نجرا اى منه عرا وبيت
شوس نرى منهم في كل معترك **اسد العرين اذا حمل الوطن**
 وبيت القصص انزع من الشبوق بروقا وهو المراد بالتجريد
 وغالبت زياده التوهيم فان قوله قد كثرن حيا عند
 اللقا يوهي انه من الاستحياء لان اللقاء رشحه لذلك والمراد
 ان هذه البروق التي في الشبوق كثير احياء وهو المظهر
 عند لقاء العدو وفسر ذلك بقوله في نهي من
 دماهم **المجان**
ابكى بها الدين جفن الكوخين جفت **احفانا وابتعت عمدا من اللقم**
 المجاز عبارة عن مجوز الحصيد لقول جرير
اذا نزل الشما بارض قوم **وعيناه وان كانوا اعضابا**

مرير بالشما مطر السماء وكذلك رعينافا الضمر فيه يعود
 الى الارض والمراد نباتها وكقول العتاني
 يا ليلة لي بخوارثين سناهرة حتى تكلم في الصبح العصفير
 فقوله سناهرة مجاز وكذلك تكلم العصفير لان الشاهد
 هو لا اللبابة ولا تسمى صياح العصفير طاما فهو مجاز
 البيت الصفي
 صالوا فانا لوالا امانى من مرادهم **بارق في يسوى البجالم يسم**
 قال الصفي والمجازة البيت لفظه بارق قال فانها مجاز
 في السيف وبيت العصية المي زونه في عدة مواضع قال
 قوله ابكي يا الدين مجاز فان الذكر ابكي هم اهل الدين
 لا الدين نفسه وقوله جفن الكفر مجاز فان المراد جفن
 صاحب الكفر وقوله حين خفت اجفانها مجاز لان
 السيوف لا اختيار لها فتحقق وتصل وقوله وابتغت
 ايضا مجاز فانها لا تتبغى وانما تتبغى لها وفيه التخييل
 من خفت والاجفان وفيها ايضا الاستعانة في جميع
 الكلمات المجازية في البيت وفيه ايضا التعليل
سلامة الاختراع

امضى

امضى من البرق يغشى الموت من خطفت يوم الكربة
قبل العلم بالالم
 موان اخترع الشاعر المعنى الذي لم يتسبق اليه كقول الشاعر
 لم افتر بالاشرخيا زامرت به بدحو الرقاقة وسكر اللبح بالبحر
 ما بين رويتها في كفه كرف و بين رويتها فورا في لقمته
 لا الاعتدال ما تنداج دايرة في صفحة الما يثري فيه بالحجر
 البيت الصفي
 كاد ان حواريها تدمي جافلا حتى تشابهت الاحمال بالرمم
 وبيت القصيدة لم اسمع معناه قبلها من احد ولا تتبعنا احدا
 فمن عمر على هذا المعنى لغيرك فليتع هذا من تواردها
 على الحامد **الترتيب**
في وجهه قمر في ذراعك زهرة في كفه قدس فيه الضر والضرر
 موان يعبر الشاعر الى اوصاف في موصوف فيعود
 على الترتيب في الخلعة فلا يذلل فيها وصفها اذ اعما
 يوجه في الذهن والعيان كقول مسلم بن الوليد
 هيفاء في فرع ليل على قمر على قضيب على جف النقا الهين
 وبيت الصفي اعلى

ومنه قوله تعالى علم شهيد
 عليه السلام وايدى لهم
 بالانوار يعلون

والنار منه رياح الموت ان عصفت زوى ذرا مآية ارض العذري
 والترتيب في بيت القصيدة ظاهرا فان ما في الوجه مقدم على
 ما في الدرع وما في الدرع مقدم على ما في الكف والشيف
 الذي في الكف مقدم على ما فيه من الضرم لان الصفة تابعة
 للموصوف **في** **الالغاز** **في**
 اقيم ضربا عليه الحد حال تقى **وحيث السرف لم يقرب ولم يقضم**
 الالغاز هو ان ياتي بالفاظ هي صفات لموصوف وهي شتركة
 لغير الموصوف فيشير بها الى متصو ومجهول ويصفه بها
 وصفا يوهم غير ما اردت كقول محيي الدين رجزا في الجبه
 ومضروبة من غير ذنب انت به اذا ما هدي الله الانام ظلت
 وكقول بعضهم ملغزا في عثارت
 حروفه معدودة فتة اذا مضى حرف تبقى ثمان
 وبيت الصفي الحللي ملغزا في الشيف
 حزان يقع حجر اللز غلته حتى اذا ضمه برد القيل طي
 وبيت القصيدة ايضا ملغزا في الشيف الذي ذكره في اخر البيت
 الذي قبله قال اقيم ضربا عليه الحد حال تقى فذكر انه
 اقيم على الحد حال تقى دون حال الاسراف وفي عادة

الشرع لا تقام احده والاعلى العاصي فهذا الظاهر من البيت
 والمراد غيره انما يعني باحد جد الشيف اقيم على الشيف حد
 بالضرب والنار حتى استقام احده وكان حنيدا بقيا لا يفر فلما
 صار مشدفا في شغلك الدمام يضرب ونسبه التقى والاسراف
 اليه مجاز **في** **الايضاح**
 يرضى ويسخط من يلقي فيسخط من عادي ويرضى الذي التقى الى السلم
 هو ان يذكر المختلم كلاما في اوله انباش ثم تتبعه بما يوضح اللبس
 ويريد كقول الشاعر
 يذكر نيك الخير والشر كما وقيل الحنا والعلم والحلم والحيل
 قالناك عن مكر وهما مترها والناك في مجبورها ولكن الفضل
في **بيت الصفي**
 قاد والسوادب كالاجبال حاملة **امثالا** ثبتت في كل مضطرم
 والايضاح في قوله ثبتت في كل مضطرم او صيد مثاليها هذا
 لفظه والايضاح في بيت القصيدة ظاهرا فانه لما قال يرضى
 ويسخط من يلقي البس الحلام فلما قال فيسخط من عادي ويرضى
 من التقى الى السلم اوضح الاشكال **في** **التوليد**
 فاجار على سوله في طلب **لكن يحير ولا يكون عليه شكى**
 يكون التوليد من الالفاظ والمعاني فالذي من الالفاظ بعد

شرفه او قربا منها والذي تولد من المعاني فهو الاحسن وهو
 المراد هنا وذلك ان ينظر الشاعرا الى معنى في بيت فيحتاج اليه
 المناسبة ما هو منه فيأخذ ويريد فيه قال **القطامي**
 قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكتسب مع المتعجل الزلل
 فولد سالم بن وابصة ونقص في الالفاظ وزاده تذيلا
 ومثلا وتوليدا فقال **ل**
 عليك بالقصد فيما انت طالبة ان التخلق ياتي دونه الخلق
 وبيت الصفي
 من يستبق لا يركب سوط الاسد ولا جدي من ان رسان والجم
 قال ولله من قول ابن عجاج
 خترت صوفهم باقت زهد مراحي الشوط متعرب العنان
 وبيت القصيدة مولد من قول صاحب البرد
 ومن يكن يرسل الله نصرته ان تلقى الاسد في اجارها الجحيم
 وفي البيت زيادة التورية فان قوله فاجار على مولا في
 طلب حتهل معن من احد هما ما جار عليه من الجوارى لا تعلم
 والثاني من الجوارى وقد رشح هذا المعنى بقوله لكن حشر
جتن الاتباع
 قد من راحته من من راحته فكم من المس ابرى كل ذي

هو ان ياتي المتكلم الى معنى اخترعه غيره فيحسن اتباعه حتى
 يستحقه ويكون هو اولى به من صاحبه اما نحن بشيكا او تخليه
 له بحليه من البديع او غرد لك فاتباع ابي نواس جرير افي قوله
 اذا غضبت عليك بنو سليم حسبت الناس طهرهم غضابا
 اخذ ابو نواس فقال وليس لله متفكر ان يجمع العالم في واحد
 فقد زاد على جرير زيادات منها قصر العزن وضم النكر
 واخراج كلامه عن الظن وذكر العالم وهو اعم وبيت الصفي
 ينادع الشمع فيها الطرف حين جرت فيرجعان الى الاثار في الاكم
 تتبع فيه بيتا ذكرانه لا يعرف قايلا
 وطريف يفوت الطرف في جريانه ولكن للاشباع فيه نصيبا
 وبيت القصيدة تبعث فيه صاحب البرد
 كم ابرأت وصبا بالمش راحته واطلقت اربا من رقة اللب
 وفي بيت القصيدة الجنين التام من راحته وراحته
 وفيه ايضا التورية والترشيح فان لفظة المش مشتركة
 بين المش والجنون ولفظ مش رشحها للمش والمراد بها
 الجنون وهي صالحة للمعنيين جميعا **ايتلاف اللفظ مع اللفظ**
 رضاءه كان في سعد ومولده فيه وسبعه يا اسعد الاكم
 موان يضم الى دلامك الذي شرعت فيه دلاما يناسبه

من المعنى كقول تعالى لا تدركه الابصار وهو اللطيف
 الخبير لان ما لا تدركه الابصار في العادة لطيف وان
 كان عز وجل منزها عن الاسم وقال البخاري
 قال قتيبي المعطيات بل الاسم مبرية بل الاوتار
 اختار بعد ذكر القسسي التشبيه بالاشهر والاوتار على غير
 لما بينها وبين القسسي من المناشبه في المعنى ولم يقل بل الجبال
 بل الاطناب وعز ذلك وتيت الصنى
خاصة غناب الوري والحنبل سائكة في محراب بلون المولى ملتزم
 وست القصد ذكر منه الرضاع وناسبه بذكر المولود والبعث
 وفي البيت زياده الاستخدام فان قوله رضاء عكس في
 سعد عن القليل ثم قال ومولده فيه اي في شعبه غير خفي
 فاستخدم لفظ سعد التي هي للقبيلة واكتفى بإعادة الضم
 وعطف المبعث على المولد وساركرتها في السعد ثم راعى
 النظم في الوصف للائمة فقال يا سعد الامم فاعرف
 الفرق بين مراعاة النظم واتلاف اللفظ مع اللفظ من
 من هذا البيت فان مراعاة النظم ينظر الى اللفظ فقط
 وهذا راعى فيه المعنى **التوهيم**
 واري الزناد ولا قدح ينال به بتر يقصر عنه البحر في الكرم

قد خلط



قد خلط قوم التوهيم بالتوريه ومنها فرق وهو ان
 التوريه توهيم وجهين صحيحين قريبا وبعيدا والمراد البعيد
 والتوهيم يوهيم صحيحا وفاسدا والمراد الصحيح منها وقد جعلت
 في هذا البيت بين التوريه والتوهيم ليعرف الفرق بينهما
 فالتوريه في قول قدح فانها توهيم وجهين صحيحين احدهما
 توهيم ان زندق يرى من غير قدح وهو معنى صحيح والى الثاني
 انها توهيم ان الممدوح لا ينال بقدح اي عيب وذم وهذا
 هو المعنى البعيد وهو المراد والمعنى الاول اقرب لافتقاره
 بوري الزندق فانه يرشح للقدح والتوهيم هو مثل قوله
 في سطر البيت الاخير بتر يقصر عنه البحر في الكرم فانه
 لما ذكر البحر بعد البراوة وجرها فاسدا او هو كون البر معنى
 ضد البحر وصحي وهو ان البر بمعنى الباطل وهو المراد وللتوهم
 معان اخرى ليس هذا موضع استقصاها وتيت الصنى
حتى اذا صدر رواد الحنبل صائمه من بعد ما صلت الايام في القيم
 تريد صلت من الصليل ولما ذكر الصيام معها او هم انهم
 الصلوة **تشبيهه بشيئين**
تراه في جيشه بالبدر في شهب بالبلق قد جال في الهي وبالدعهم

وهذا عزير عنده اهل البديع كقول امرئ القيس
فان قلوب الطير رطبا ويا بستانا لدا ذكرها العناب والخشخاش **البالي**

بيت الصفي

تلك عبرا تحت ظل السر من مرج **كذلك عبت الاشبال في الامم**

وبت القصيدة منه التشبيه بشيئين كما تراه في تشبيهه
وتشبيهه جلسته بالبدر والنجوم وفيه التوهم ايضا
بمراعاة النظر فانه لما ذكر الشهب وقرنه بالبنق والدم
اوهم انه اراد بالشهب الخيل وهو لم يرد الا النجوم
ايتلاف اللفظ مع العز

خفف المناوي تحت القلب كاسم **بقوله شربا في كل مضطرب**

هذا المعنى لا يحتاج الى مثال انما الماد بايتلاف اللفظ مع العز
ان تكون البيت متيقم العز متناشبا لا يحتاج الشاعر
الى تقديم وتأخير وتعسف يذهب قصود المعنى كما فعل

الرزدي في مدح خال هشام

وما مثله في الناس الا مثله ابواقه حتى ابوم يقاربته

فان هذا الميول لفظ مع وزنه وفي البيت القصيدة من
انواع البديع الاستخدام لان قوله ثبت القلب كاشع

يريد الفواد ثم استخذه لقلب الجيش فقال فانه وما
هت الاكسار قد يقع على القلب الذي هو الفواد او صريح المعنى
بقوله بقلبه ومنه توهيم فانه اوهم انه كبر القلب وانما اراد
بقلوبه ومقلوب القلب بقلوب فلما قال كما نشر القلب بالبنق
شربا وبالدم علم انه يريد قلب الجيش **وبت الصفي**
ظل ابلج منصوب اللوار له **عدا يوث بين الذب والغنم**

البشرط

ما ذاك عن عذو جهم ولا عذو **وهل يقال بفضل الله ذاك**

هو عبارة عن بشرط الكلام في المعنى وتكثيره وموضايف
الاجازة ولكن بشرط ان يكون في بشرط ايضا وخطين
لا حسولا فايد منه كقوله صلح الله عالم ان الدين النصيبي
مقتل لمن بار رسول الله فقال لله ورسوله ولا اله الا الله
وعامةهم فانه لو قال لله وللمسلمين كان عاملة وقد زاد
البشرط ايضا حا وتحسينا ومثاله من الشعر قول ابن المعتز
قد نفقوا العاشقون ما صبح الهجر بالوانهم على وده

فان حاصلا الاخبار بصفرته **وبت الصفي**

سهل الحلاق سمح الكف **بشرط منزه لفظه عن اولئك**
فان حاصلا بيته الوصف بالكرم وبت القصيدة كل ما فيه

نسبه فتميز الاعداء الى الله وفي بيت القصص التورية فان
قوله ومثل قال لفضل الله ذايكم لختلانه اراد بكم من العدد
والعدد التي ذكرها وختل ان يريد بكم اي بشجاع من
الشجعان ومنه ايضا الجنيش من العدد والعدد

المتلب والالجاب

ما مل حرب اعداي الله صارمه ، ومن احشاهم في كل مصنظم ،
هو ان سفي معنى اللفظ من جهة ثم شتته من جهة اخرى
كقوله تعالى ولا تخشوا الناس واخشوني وكقول صاحب الحاشية
لا يفتنون لعيب جارهم وهم لحفظ جوارهم فطن

وسب الصفي

اغتر لا يمنع الراجي ما طلبوا ، ولتسع الجار من ضمهم ومن جرم ،
وسب القصص فيه اللب والالجاب الا انه اوجب بلفظه
متركة وحدها المعنى اخر اذها رونقا وحنا فان قوله ما
مل حرب اعداي الله معنى من الالة وقوله ومل احشاهم
معنى اخرجها بالنار ، **حضر الجزري والحاقة بالكلية**
فرد الى سابقا وهو الوري معه ، أي هي الدين والدنيا المعتصم
هو ان ما في الشاعرا الى نوع فيعطيه حتى جعل حسنا
او الى فرد يجعل جمعا كثيرا لقول الشاعرا

وبشر

وبشرت النالي ملك هو العرس ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر

وسب الصفي

شخص هو العالم الكلي في شريف ونفحة الجوهر القدسي عظيم
وسب القصص وصف المدوح بانه فرد ثم قال وهو العري
وقال معه اي ثم قال هي الدين والدنيا فاحق الجزري بالكلية
في موضعين بعد ان حضرها ومنه ايضا من الزيادة التورية
فان العري هو الخلف وقد رشح اللفظ لهذا المعنى بقوله
اتي سابقا فانه قال سبهم وهو وراهم **الفرايد**

لقد سماه تضا عيف السمار تبا ، حذيرنا كان قبل الكون في القدم
وهذا مختص بالفصاحة لا البلاغة وهو ان باقى بلفظ قصبي

الفريد تدل على فصاحة المتعلم حتى ان تذكر اللفظ ادا
استقطت لم يشده غيرها مشددا كقوله تعالى احل لكم
ليلة الصيام الرقت الى تشايلكم فقول الرقت فريده وكقول
ومبراء عن كل غير حبيضة وفشاد مربعة وداء مغيل
فقوله غير قصبي وسب اكل من له جاول اجدهع البهيس
ومن بكم او رقت عجزا من سلم ، والفريده في سب
القصص لفظ تضا عيف ومنه زيادة الجنيش بين شمس والشمس

والمعنى

وفيه التورية والترشيح فان لفظة القدم رشت لفظه
 حديثها لان يكون ضد القدم والمراد بحديثها خبرها وذكرها
 وان اردت ان حديثها يعني محدثها وانه خلق قبل الاكوان
 فهو غير بعيد **العنوان**
وحار حرد او حار الجحدي دنا كقاب قوسين او ادني ولم يرم
 هو ان يكون الشاعرا والمتكلم في عرض من الوصف والملاح
 او غيره ثم تتبعه بقصة وحكاية تكون عنوانا لما وصف
 وحكي كقول ابن دريد
 وقد سما قبلي زيدا طالبا شائوا الغلى فماوها ولا ونا
وبيت الصفي
والعاقبة طير في نجران لاج له يوم التباهل عقي زلة القدم
 والعنوان في القصيدة الاخبار بجا ومرتبة في العلو الجحدي
 حتى دنا كقاب قوسين او ادني صلى الله عليه ولا
 عنوان لشعر كهذا العنوان وفيه التمجيس المصحف بين
 حار و حار واحد واحد وفيه ايضا العكس في حار حار
 وحار حار **حسن النسق**
وما لعليا وما لالوا بعد حرا جهد او فاض عليه فافض الكرم

هو ان تنسق الشاعرا والمتكلم جلا من الكلام ويعطى
 بعضها على بعض عطف متلا حاشا حسنا اذا افرد منها البيت
 قام بنفسه واستقل بمعناه كبيتني لي نواش
 واذا جلست الى المدام وشربنا فاجعل جدي كطير الكاش
 واذا انزعت الى القوية فليكن لله ذاك النزع لا للناس
 فانظر كيف لا يميم حسن النسق من هذين الصدين حتى صار
 كاشي الوحد وبيت الصفي
والذي ب سلم واجني سلم والتعبان كلمة والاموات في الوجه
 وبيت القصيدة عطف الجمل على الجمل بقوله وحار حرد او حار
 احده ونال عليا وما نالوا بعد حرا جهد او فاض عليه فافض
 الكرم كل هذا انسق وفي البيت توهيم بقوله ونال عليا
 وما نالوا قد توهيم ان ما نالوا اي ما بلغوا لان نال الاولى
 قدر شحتها لذلك والمراد ما نالوا جهدا اي ما نقصت
التعريض
اوحي اليه بما اوحى ونبته عند الخطاب فلم يصعق ولم يطم
 التعريض ان يعرض لرجل بالشئ بالكناية عنه ولا يصريح وفي
 البيت تعرض بالسفيل له صلى الله عليه على موسى عبد السلام

لانه خر صقاً ولم يطق ما اطاقة صل الله عليه وسلم **بيت الصفي**
ومن اتى ساجدا لله ساعة ولم يكن ساجداً في العمر للمصنم

الاتفاق

الرسول احمد اوصافاً واحداً في الوصف **احدنا فاحمد بن النعم**
هو نوع عموماً الوقوع وهو ان يتفق للشاعر قضية او اشهر
مطابق لمقصود كالفق للرضى من حصينة البصري حشام
لولو حسن ارسله الملك الناصر في البحر لا فريخ وظفر بهم
عدوكم لولو البحر مشكته والدرع البحر لا يخشى الغبار

بيت الصفي

ومن عند اسم أمية لغتاً لأمته فتلك أمية من سائر النعم
وبد القصيدة انقوفه ما تراه **ايتلاف المعنى مع الوزن**
وليس يشي ثناءى عنهم احد ان رمت بالسعي اجرى في مدحهم
وهو عبارة عن الفاظ تأتي بها مودعة مع المعنى من غير حاجة
الى تغيير المعنى بقلب او تقديم وتأخير او حذف كما فعل عروق

ابن الورد يقول

سغاني لو شهدت ابا حبيب غداة غداً بمجته يفوق
فديت بنفسه نفسي ومالي وما أكون الا ما أطيق

اراد فديت نفسه بنفسه فاقبلت عليه واراد في الثاني وما
الوم الا ما لا الحيق فحذف وكقول الجاسي
واذا نبتت به الحصة رايته يبر ولوقعها طهور الاحيل
واراد سدنه بالحصاه فكل بيت صحيح المعنى شقته العذر فهو
مثال لهذا وبيت الصفي اكل

من مثله وذراع الشاة حذرة عن شمة بلشان صادق الكرم
المقلوب والمشتوي

مرض اخاضم يكنى به نوب مريب ونبي فكي مرض اخاضم
وسماه الحريري مالا تحيل بالانعاش وهو ان يكون طور
البيت وعكس كقول الحريري

اسل زملأ اذا عوا وازع اذا الترد اسسا
وقد جاء منه في الكتاب العزيز ركب فكلر وكل في فلك بيت

القصيدة منعكس كله وفنه غير ذلك من انواع البديع الشجيع
والمكين والترديد والتهويل والاشجاء وايتلاف المعنى
مع المعنى لان اضاحل شجعه يصلح ان يكون اخر الاخرى

وفنه المناشبه اللطيفة وفنه ايتلاف المعنى مع العز
فليس فيه تقديم ولا تأخير **بيت الصفي**
هل من ينم يجب من ينم له بما رمع كن لم يدرك كيف

اجيب المراد من قول صاحب البيت
مودة يردم لظهور قوله في البيت
التي هو المقلوب والمشتوي

. . **الاستحجام** . .
 مستكثر من ايراد يستقل بها . **فقال ومن خلق زاك ومن يتسليم** .
 هو ان يكون الكلام غير متعقد ولا متكلف بل منجذرا
 كأخذ الماء المنسجم لتسهيل لفظ وعدم تكلفه وان خلا
 من انواع البديع كما ورد في الكتاب العزيز ما هو موزون
 لغير ارادة الوزن نحو قوله **وتحزهم وينصركم عليهم** وشف
 صدور قوم مؤمنين وقول **اني تام** .
 . نقل فواذك حيث شئت من الهوى **ما يجب** **الاجيب الاول**
 . **وبنت الصفي** .
قد كره قد اتى في هل اتى وسبا . **وفضله ظاهر في ف والقلم** .
 . **وبنت القصيدة** فيه الاستحجام وفيه لفظ مستقل مثزكه
 رشحها لفظ مستكثر الى التورية بضدها والمراد ينقل بها
 اسقلا لا اي سفر دهرادون عنهم **التمكين**
ويصنع هذا اذا صلت مضارها **على طان سجدت هاهم على القيم** .
 هو ان تكون القافية متمكنة في موضعها شقرا غير متداه
 ما ليس له تعلق بالبيت كقول المتنبي .

انما الذي نظر الامام الى واسمها في قوله
 وكقول البوصيري نسبا لله اللؤلؤين للبيت

يامن

يامن يعز علينا ان نفارقهم وجدنا طرشي بعدكم عذم .
 . **وبنت الصفي** .
 به استغاث خليل الله حين دعاب العباد وقال البردي الضم
 . **وبنت القصيدة** منه التوقيف ايضا فان قال قوله صلت مع
 ذكر السجود يومهم الصلوة وانما صلت من الصلابة حين
 يضرب بها الطلي وهي الاغصاف والقيم اعلى الراس
الاي راع
بيعت يقول المناوي حين نظرته لانت استود في عيني الظلم
 وهو ان بعد الشاعرا الى شطرت لغز فيضنه شعر
 صدره ان الشطر او عجزا بعد ان يوطي لم قوطيه يوههم
 السامع ان الست جميعه له واحسنه ما صرف معناه
 عن عرض الناظم الاول كقول بعضهم .
 . **ها قد بعثت رسولي من طفت به وفي كفاي ما القى في الوصف** .
فدع دماي وشل عنى لواحظه السيف صدق ابناء الكتب .
وبنت القصيدة او دعي شطر البيت المشهور في الشيب
ابعد بعدت بياضا لا يياض له لانت استود في عيني الظلم .

للمتنبي

فنقلته الى السبيون طوى وبيت الصفي الحلي
 اذا راده الاعادى قال خادهم حتام نحن يساوي البعج في الظلم
 النسب لهم
 ساقى البرايا عدا ما مضى على قدم صدق فيوركي من ساق على قدم
 ما خود من الثوب المشهم وهو الذي يدل احدتها مه على
 الذي يليه لكون لونه تقضي ان يليه لكون مخصوص له بياض
 والمراد ان مقدم من اعلام ما يدل على المتأخر منه ومثاله
 من لوان العظيم انهم تزرعون له ام نحن التزارعون لواننا
 جعلناه حطاما فظلمة تفكرون فان الزرع يلايم ما جاء
 به بعد وبيت الصفي الحلي
 كذا قال بوسن ناجي ربه فبحي من بطن نون له في اليم ملتئم
 والصدق بين التوشح والتشهييم ان التوشح لا يد كل اوله
 الا على القافه وهذا يد لكر على عجز البيت وعلى دون
 الجزوا ايضا فان التشهييم يدل تارة اوله على اخر وطورا
 اخر على اوله والتشهييم في بيت القصيده هو ان لفظه
 الساقى والماضي على قدم الصدق في اول البيت وفي اخره
 مكر منها يدل على الاخر في البيت من التوشح الحسن

ما تراه ومن الترشح فان قوله ساق على قدم لا تنق الى الذين
 الا قدم الرجل وشاقها لولا ما تقدم في صدر البيت من ذكر
 الساقى والمضي على قدم الصدق فمما **الاستعانة**
بجوز بحر خمس فوق سابعه ترمي يوي من الابطال ملتئم
 هو ان تتعين الشاعر او الشاعر بيت نظم لغز بعد ان يوطى
 له نوطيه تربط بالبيت الذي قبله كقول الكارثي
 وقايله توالد مع سكت مبادر وقد شرقت بالدمع منها الحاجر
 وقد ابصرت اسوان من بعد انشائها وهي منام وحشات دوائر
 فان لم يكن بين الجوز الصفا انيس ولم يشهر به شاعر
 فقلت لها والقلت مني كائنا يقلبه من اجوان طاسر
 بلي نحن كنا اهلها فابا دنا صروف اللبالي واجدود العواثر
 فاستعان ببيتى خرقه بيت بعد وبيت الصفي ايضا استعان
 به من صاحب البرده وهو قوله
 دعي ما ادعته النضاري في بديهم من النغالي وقلع شيت واحكم
 وبيت القصيده استعان به ايضا من صاحب البرده

التفصيل

سلت طباً وثبت للكسر أعدها والموت ان كسرت جفنا ولم تشتم
 التفصيل بصا دمه هو ان باقي التكلم بشرية من شعر
 له متقدم في نظمه او نثره يفصل به علامة بعد ان يوطى له
 قوطية وبيت الصفي احلى
 صلى عليه اله العرش ما طلعت شمس وما لاج نجم في دجى الظلم
 قال انه من قصيد له اولها فيروز زج الصبح ام يا قوته الثيق
 والسب الذكي في القصيدة او دعت سطر آمن بنت لي
 بان في الغزل وصورة البيت
 ترنو لخط له جفن تكسر والموت ان كسرت جفنا ولم تشتم
 فنقلته الى معنى اخر ومعنى بيت القصيدة سلت طباً
 وهي السيوف وثبت للكسر أعدها اي كسرت واعود
 سوفهم على نية انهم لا يردونها اليها فضمنته النصف
 المذكور في بيت الغزل والموت ان كسرت جفنا ولم تشتم
 وهذا اجمع المكسر جوز بكيم وتائنه والضرر سلت
 يرجع الى الابطال
 ان سلت تعجب من حب اله له فاقري الضحى ثم اقري سورة القلم

التكيت

التكتيت ان يذكر التكلم او الشا عر في طامه طلة ليسد عن
 مسد ها لولا تكت فيها فيعدها اختيارا لها لتلك التكتة كقول
 تعالى وانه يورث الشعر في فخص الشعر بالذكر دون
 غيرها من النجوم والتكتة في ذلك انه كان رجل من العرب يسمى
 ابا كبشة عبد الشعرى ودعا اليها خلقا كثيرا من الناس
 ومثاله من الشعر قول الخنثى
 مذكرنى طلوع الشمس صخرا واذكره لذل مغيب شمس
 فخصت هذين الوقتين لان طلوع الشمس وقت الغارات
 وعزوها وقت المعام الطعام منبت بذلك على ان اخاها
 بان صاحب غارات وقرا وبيت القصيدة التكتة في ذكر
 الضحى وشورة القلم ما فيها من ذكر الضحى صلى الله عليه وخطاب
 الله اياه باللفظ به ما هو ظاهر وفي البيت تورية فان
 قوله لم اقرا لفظه مشركه بين الفعل وهو قولك وبين الاسم
 شورة القلم ولما تقدم لفظه اقرا الضحى بصيغة الفعل
 ثم عطف عليه اقرا الى هي اول السورة او هم انزالها
 والمراد الاسم وطلا المفسرين يتوجهان اليها

الحداد

شديد حليم سد يد حكمه يقظ ، يقضي ويرضى ويرضى غير متهم ،
 الحذف هو ان يحذف المتعلم من كلامه حرفا او حرفا من حروف
 الهجاء او جميع الحروف المهملة او جميع المعجمة بشرط عدم التكلف
 قال اول كالمخطبة المعروفة بالموثقة لعلي عليه السلام التي
 اخلاها من حرف الالف وهو اكثر مدارا في الكلام قالها
 ارجح لاجل سبيل ذلك والساني في فعل المحرير من
 الابيات المهملة والابيات المعجمة والمحذوف في بيت
 القصيدة عدة من حروف المعجم وهي الالف والباء والتاء
 والثاء والحاء المعجمة والذال المعجمة والزاي
 والصاد المهملة والظا المهملة والعين المهملة والفا والنون
 وهي ثلثة عشر حرفا وفي البيت من الجائز المصحف من
 شدة وشديد وحلم وحكم واللاحق بين يقضي ويرضى
 ويرضى ن . **الاتساع ،**
يلقى المسيبي بصدر حقة طلل ، يسر عاف نداه غير منصرف ،
 هو ان يكون البيت الذي في به الشئ غير ما يتبع التناول
 منه على قدر قوة الناظر فيه والناظم له لقول امرئ القيس

٢٥
اذا قامتا بضوع المسك منها تشييم الضبا جأت برأ القنبل
 فمن قابل بضوع المسك منها تشييم الضبا ومن قابل بضوع المسك
 منها بضوع تشييم الضبا وهذا اقواها وبيت الصفي على
بيض الفارق لا عاب يد تشييم سيم الانوف طوال الباع والاعم
 وذكر ان الاتساع في قوله بيض الفارق لاحتمال ان يريد
 بها الطهارة والعفاف وانهم كهول ومشايخ قد حنكتهم
 التجارب او انهم ليسوا بعيدا لان فرق الانسان اذا
 كان ابيض كان جسده وجميعه ابيض هذا لفظ وبيت
 القصيدة انما اتسع الساويل في لفظ عاف فانها موصوفة
 لثلاثة معاني قد وركى فيها ورشي ومعنى اليد ملقى
 المشي بصدر حقة طلل اي ذاهب لا يقم احقة صدره
 لم قال ليس عاف فيحتمل ان عاف صفة للطلل والعني
 ملقى المشي بصدر حقة طلل عاف يشي ويحتمل ان عاف
 صفة للصدر وانه من العفوة عن الاساة ويحتمل ان عاف
 واحد الغناه ويكون مفعول يشي والمراد حنك الغناه
 لا عاف واحد العفا وفي البيت الترشيح لان لفظة
 طلل رشحت عاف لغناها ولفظة المشي رشحت عاف

ومنه قوله تعالى ان يريها
 اصلا حايوت الله يريها فمن
 قابل الطاهر في يديها او يريها
 لا زوجين ومن قابل الله
 لا تكلمين والساني للزوجين وهو
 من هب عمار

لعمري العفو ولفظه يشترطت عاف لعني المعنى فافهم ذلك

البقيس

بدر وعرفيدرة ذبحي نوب **وذكر جود اذ اربط الغمام ظمي**

ويسمى البيين وهو ان ياتي في اول الكلام بمعنى ثم نفسه وان

الصفى الحلى ومن احسن شواهد قول ابن مشهور

نميت وليث فقيث حين تساله عرفا وليث لدا الهيجا فرغام

وتت الصفى الحلى

هم النجوم بهم يمدى الانام وبجواب الظلام والهم صيب الدلم

وتت القصص حكى بدت ابن مشهور وفنه وصف الغمام

بانه رطب وانه نظمي وفيه من المجاز المستحسن ما تراه

التعليل

لو يكن اصله في طيب عنهم **مسك لما جاء ختام الرسل كلام**

هو ان يورد المتكلم او الشاعر العلة التي اوجبت

علامه والا حسن ان يتقدم العلة على العلول كقول

لولا كتاب من الله سبق لمسك من اخذتم عذاب عظيم

ومثاله من الشعر قول الخنكري

ولولم يكن ساخطا لم اكن اذم الزمان واشكوا الخوا



ومد يتقدم العلول على العلة كقول ابن رشيق

سالت الارض لم جعلت مصلح **ولم كانت لنا طمرا او طمينا**

فقلت عن رباطه لاني حويت لعل انشيان حبيبيا

وتت الصفى الحلى

لهم اشياء سوام غير حافية من اجلها صار يدعى الاشياء العلم

وتت القصص التعليل فنه ظاهرو وفنه التلميح فان

ذكر المنك واختام تلميح من قوله تعالى ختامه مسك

التعطف

المترسلون نداء المرسلون نداء الشافعيون غمط الشافعيون

التعطف شبه التردد في اعادة اللفظ بعينها في البيت

والفرق بينها انه يشترط في التعطف ذكر اللفظ في اول

الكلام وردها في اخره كما منعطف عليه فالفرق بينهما

في الموضع وايضا التعطف لا يشترط اعادة اللفظ

بعينها بل يكفي ما تعرف منها كقول المتنبي

فتساق الى العرق غير ملة **وسقت اليه المدة غير مدم**

وتت الصفى

وصحبه من لهم فضل اذا اقتحروا ما ان يقصر عمارات فضلهم

والعطف في بيت القصيد من المرسلون الاول الذي
 صدر البيت والمرسلون الثاني الذي في محجر شرطه
 الاول وكذلك الشافعون والشافعوا ولكن المرسلون
 بلفظ مشترك قال اول جمع مرسل من الرسالة والثاني
 من الاطلاق وكذلك الشافعون الاول من الشفع
 ضد الوتر والثاني من الشفاعة والمعنى المرسلون
 ندا بكسر النون اى لنذا اخلق الى الله والثاني
 المرسلون نداء بفتح النون اى المطلقون كرماء وانفعوا
 عطا اى ان عطيا لهم يكون سفعلا وترا والثاني
 من السفاعة يوم القيمة ففي البيت التخييل لتكم من
 المرسلون والمرسلون والشافعون والشافعوا
 ومن ندا ونذا وفيه التشجيع ايضا ٥ ٥
الموتلف والمختلف ٦

وكلمة خيرة الله اصطفاة فما فصل النبي عليهم صابرا ٥
 هو عبارة عن ان يريد الشاعر التشويه بين مدح حال
 فياني بعان موثقه في مدحها ثم خالف بعد ذلك
 ويذكر له صدها من ربه لا تنقص فضل الاخر كقول زهير



هو اجواد فان لمحق بشاؤها على تكايفه فثله لحقا
 او يشبهاه على ان من مهيل فثله ما قد ما من صبا
وبت الصفي

١٧
 فهم هم في جميع الفضل ما عدوا شوى الاخاء ونصر الله والرحم
 وبت القصيدة فيه اثبات الفضل للجميع ومفضيل النبي صلى الله
 عليه وسلم عليهم والاخبار بانه لا ينقص فضلهم شيئا من
 فضلهم ٥ **الاستنباع**

افني الغداة اذ اني العناد ندك ماله والاعادي منه في نغم
 هو ان ما في المتكلم او الشاعر معنى في غرض لم يتبع
 معنى اخر غرض ذلك الغرض سب زبده وصفا في ذلك الغرض
كقول المتنبي

الى كم برود الرسل عما اتوا به فانهم فيها وجهت ملام ٥
وبت الصفي الحكي

الباذلوا النفس بذل الزاد يوم قهرى والصايينوا العرض صون
 وبت القصيدة فيه الجنيس المقلوب بين العدا والعناد
 وفيه الجمع بقوله فماله والاعادي منه في نغم ٥

التدبير
 يبيض ما اسود يوم شربة دهم وجهها اذا الصبر في فوق ٥

اجار والفتيم

هو ان يقصد المتكلم الوان التي بها ويورى عما يريد من
مدح او وصف او نسب او غير ذلك قوله تعالى ومن الجبال
جدديض وهم مختلف الوانها وغرايب سود كني ذلك
عن المشبه والواضح من الطرق والطريق ايجادها هي
البيضا ومثاله من الشعر قول ابن جنيوش
ان تود خبر حالهم عن يقين فالقهم في منازل او نزال
تلق بغير الوجه سود مثار النقع خضر الاكفاف حمر الفصال
وست الصبي اكلن
حضر المراتع من السرىوم دعى ، **سود الوقار بع بيض المقلد**
ومعنى سد العصبك ببيض وجهها اذا اسود يوم شربه
وهم صف يوم الحرب اذا احمر الوطيس وصارت الشهب
في صورة الدهم من العرق والغبار قال اذا احمر زرق
الزرق الاسنة والشمر الرماح والاحمر ار بالدم فذكر
شبهه الوان **الاب ذراع**
بالغيث والليث ازرى في عطا وسطا ، **فالغيث يهلك حيا والليث في القوم**
هو ان يكون الالفاظ في البيت متضمنة عدة من انواع البدع
كما يكون في البيت الواحد بعدد دلالاته وبرا زادت

انواع البدع عليها مثال ذلك من الغاب العريز وقيل بالارض
ابلى ماك وبيا ساء اقلعي وغيبض الماء وقضى الامر واستوت
على الجودي وقيل بعد المقوم الطالين فقد جعت
هذه الالوية انواعا من البدع ففيها المناسبة التامة
من ابلى واقلعي والمطابقة من الارض والسماء والجار
بقوله بيا ساء والمهاد مطر السماء والاستعارة في قوله
اقلعي والاشارة في قوله وقضى الامر والارداف في قوله
واستوت على الجودي والتعليل لان غيبض الماء
علة لاستواء الشفينة وصحة التقسيم حيث استوعب
سبحانه اقسام احوال الماء حاله نقصه اذ ليس الا
احتباس ماء السماء وذهاب ماء الارض الحاصل منها ومطغ
ما ينبع من الارض والاحتراش في قوله وقيل بعد المقوم
الخالين فان الدعاء عليهم محبر باستحقاقهم الهلاك وختل
الالوية الكريمة وجوها غير ذلك ومما له من السعور والاع
فضحت الحيا والبحر جودا فقد بكي احياء من حيا منكر والتظم البحر
فان في هذا البيت بدايع قد شرحتها في هابه وبينت الصفي

الاصغر

دل النظار كما عز الظير لم يأنزل والفضل في علم وكرم
 وبت القصص فيه المناسبة التامة في قوله بالعث والليث
 أزرى في عطا وسطا ومنه التخييس اللاحق في موضعين
 العث والليث وعطا وسطا والاشارة في أزرى والجمع
 في موضعين في العث والليث وعطا وسطا واللف والنثر
 في قوله بالعث والليث فلف ثم نشر فعال في عطا وسطا
 والترشيح في لفظه أزرى فازا رشحت الفيت للث والليث
 للتأجيم والاردان في موضعين بالعث والليث أزرى
 في عطا وسطا فعبّر عن النهاية في الكرم والنهاية في الشجاعة
 بلفظ يرادفها والمبالغة في موضعين في الجود والشجاعة
 والتفرد في موضعين أحدهما قوله فالعث بيكي حيا فانه
 ختم انه بيكي من الحجل وختم انه بيكي حيا اي مطرا حيا
 والثاني قوله والليث في أجبه فانه ختم انه في الاجم وفردت
 الاستد والمراغبة في غيظ وحقق فان التاجم شد العيظ
 وفي لفظ بيكي استعاره وفي مبالغة وفي لفظ حيا تعليل
 اذا اردت به الحجل وفي لفظ بيكي ترشيح فازا رشحت
 لفظه اجم للتغيط والحقق وفي لفظ اجم استعارة لانك

وصفت

وصفت الليث بالتأجيم والتغيط وفي مبالغة الضم والتعليل
 في قوله أزرى بالعث والليث لان الأزرى هو سبب البكاء
 والتأجيم وفيه اشارة اللفظ مع المعنى وحسن التشبيه
 والمساواة والتشبيه اما الالتفات فلان كل لفظ لا يمكن تبديله
 بخير منها ولما حسن التشبيه فربب الجمل المعطوف بعضها
 على بعض واما المساواة فلان لفظ الليث قابل لمفناه
 واما التشبيه فلان معنى الصدر يقتضي معنى العجز فهذه
 حكمة وعشرون نوعا من البدع في بيت مدح طهارة شاعر

الاستخدام

اقربينا واجراها ندا وابطاها عشيا وحدها في دجا الظلم
 قال الصفي الحلي في مرجه الاستخدام نوع من الزوال وقوع مقاض
 على الناظم سديدا لا لتبائن بالتوييه قل ما تكلف بليغ
 وصح معه شروطة لصعوبته وقلة انتقاده وبسطه القوي
 في عظيم شأنه بالمر بسطه في عمره ولعمري ان منه عزم ولكن
 دون ما ذكر وقد استعملت من الاستخدام في هذه القصيدة
 كثيرا في غيرها به والاستخدام عبارة عن ان تأتي المتكلم بلفظة
 متكررة من معنيين اشتركا اصليا ويكون هناك قرينان

في كل ابيج واري الزند يوم ذي، مشمر عنه يوم الحرب مصطلح
 ما كان في القرينة الاخيم ضمير يعود الى تلك اللفظة كقول الشاعر
 فسقى الغضا والسكاكيت وان هم شبق بين جوارح وضو عري
 وتنت الصفي

ستخدم كل قد منه منها تلك اللفظة لمعنى يناسبها واضحه وانته
 من كل ابيج واري الزند يوم ذي، مشمر عنه يوم الحرب مصطلح
 فقله واري الزند اراد به الزند الذي بقدره ومشمرة عنه
 اراد ان يقول مشمر عن زنديم فاكتفى باللفظة الاولى
 واستخدمها لهذا المعنى واعاد الضمير اليها وبس القصص
 استخدم منه لفظ عينا لا ربه اشيا فقله اقرعنا اراد
 العن المعروف في الوجهة قال وجرها نداء فاستخدمها
 للعن الجارية لانه اراد ان يقول واجري عينا من تلك
 فاكتفى بالاولى واعاد الضمير اليها مستخدما لها ومثل
 قوله واباها عتجدا فان الذهب والفضة يشبهان
 عينا والشيء صل الله عليه عرضت عليه الجبال ذهبا
 قاباها وكذلك قوله وحكاها في دجا الظلم اراد الشمس
 فانها تنس عينا فاستخدم اللفظة للاربع المعاني حائرس
 والله اعلم **الطاعة والعصيان**

مكرر

مكرر الاب شامي الجدة عم ندش يومى العقود وكم قد ضلها وكم
 هو عبارة عن ان يريد الشاعر نوعا من انواع البديع ليناسب به
 اما قد سبق فيعصيه ذاك النوع ويطيعه نوع اخر من
 البديع فيستد به مكانه كقول **الى الطيب**
 يرد يد اعن ثورها وهو قادر ويعظم الهوى في طيفها وهو راقد
 اراد ان يقول يرد يد اعن ثورها وهو مستنقظ بحيث
 تطيعه المطابقة من المستنقظ والراقد فلما لم يطعم العن
 عدل الى لفظ قادر وقصد التجنيس من قادر وراقد
 فاطاعه وهو من التجنيس المقلوب **وتنت الصفي الحلى**
 لهم تهلل وجهه باحيا، كم مقصود من تهلل من الغفيم
 وتنت القصص ايضا اراد التجنيس وكان يريد ان يقول
 يومى العقود وكم قد حل العقود فعصاه ولم يطمع العن
 ثم اطاعه الاستخدام وهو النوع الذي وصفه الصفي بالصعوبة
 وقله الانقياد فتشجان من هذا فاطاع حتى عصي فيه
 وفي البيت الترشيع والتفريه فان لفظ الاب رست
 لفظ الجدة الى معناه وان كان المراد به الخط وموتل
 للعنيين وفي التوهيم في لفظ عم بعد ذكر الاب والجدة

التفسير
ما المسكر فتت او فضت نوافحه **عنه باطيب من ذكره في الكلام**
وهو عمار عما تاتي به الشاعر من انهم منفي باخصه في صدر
علامه لم يصف المنفي باعظم اوصافه الا ببقه به وجعل معها
اصلا يفرغ عليه معنى تتضمنه جمله من جار ومجرور ومتعلق

كقول العشي

ماروضه من رياض الحزن مغشيه خضرا جاد عليها شبل هطل
يوم باطيب منها نكبة وشذا اولها حسن منها اذ ذنا الا صل

وبد العفي

ماروضه وتسع الوسمي بردتها **يوم با احسن من اثار سبعيم**
والنفير في سد العصور ظاهرون **المدح في معرض الذم**
لا عيب فيه سوى تسليط النعمه على العدى ومواليه على النعم
وهو ان جتدي المتكلم بلفظ منفي به العيب عن ممدوحه
وقبل ان يتم الكلام نسي بحرف الاستثنا موهما انه يريد ان
نسي هيا فماتى ما فيه شايبه عيب على وجه وهو على
الوجه الذي جاء به في حق المدوح في نهييه في المدح كقول النابغة
ولا عيب فيهم غير ان شيوخهم **هه** فلول من قراع الهيايب

فقد استثنى ما فيه شايبه وهو كون الشيوخ مثله غير
مستحوده وذلك عيب اذا كان من عدم العناية بها فليما
قال من قراع الهيايب وبين العلة كان نهييه في المدح
ولذلك لم يمت الصفي لخلي

لا عيب فيهم سوى ان النزول بهم يشلو عن الابل والاوطان الخشم
وهذا ايضا مدح من ذكر فان ثبات الانسان اهله
وسلوه عنهم براحه نفعه عيب وما حمل الانسان على ما
يعاب به فهو قبيح ولكنه لما فهم المراد وانهم انما انشعوا اهل
باشا هدم من احسانهم وافضالهم كان مدحا وكذا لم يمت
العصمك تسليط النعمه عيب فلما ذكر انها على الاعداء انت
مدحا وكذا لم يلفظ التسليط جرت العادة انها لا تكون
الا في المكروه فلما قال ومواليه على النعم حسن ذلك وفي
البيت المطابقة في موضعين من النعمه والنعمه ومن
العده وموالي وفنه متشبهان طرر وفنه ايضا
العلش فانه سطر ما يصدر منه من النعمه على العاد ولم علش

فسلط الولى على ما يصدر منه من النعم **التفصيل**
بايحه واجد جده صارمه والعزم والجزم يوم الكر

وسماه يوم سباقه الا اعداد وهو ان بعد ان عزله
 مفردة على شاق واحد فان روعي في ذلك ازيد وارج
 او جنس او مطابقة او مقابلة فذلك الغاية في الحسن
 ومن التعدي قوله تعالى ولنبلو نكم بشئ من اخوف والجمع
 ونقص من الاموال والا اولاد والافش وانهم ت
 وبشر الصابرين ومن الشعر قوله المتنبي
 الخيل والليل والبيداء تعرفني والفرس والفراس والقام
وبنت الصبي
يا خاتم الرسل يا من علمه علم والعدل والفضل والايق بالدم
 وبنت القصص فيه مع التعدي بالجناس التام بين
 الجحد والجحد والجحد والجحد واللاحق من العزم
 والحزم والمذيل في الكر والكرم ومنه الازدواج والمنا
 ترك
الشهولة
يا احمد الرسل هذا احمد الخلفاء في الملك هذا المسمى باسمك العلم
 الشهولة خلوا اللفظ من التكلف والتعقيد والتعسف
 مثل قول بعضهم
 وقبر حبيب بستان قفي وليس قربة قبر حبيب قبر

وهذا

وهذا من عسف الكلام وانفرد لا يطق احد ان يقول
 ثلاث مرات لا تتوفت ومن اصل امثلة السهولة في الشعر
 قول بعضهم
 اللبس علقني يا قلب اني اذا ما تبنت عن ليلى تتوبت
 فمما تاتيت عن حب ليلى فمالك هذا ذكرت تدوبت
وبنت الصبي الحلي
 فقلت هذا قول جاني سلفنا ما ناله احد قبلي من الالئم
 وبنت القصص في السهولة لا تراه وفيه التورية في موضعين
 فان قوله يا احمد الرسل الختم الاسم العلم ويحتمل ان يكون
 يعني افعول التفضيل وكذلك احد الخلفاء وهذا المعنى من
 معصود وفي البيت الاردا في الضمن للجناس المعنوي
 فان قوله هذا المسمى بالشك العلم رد في لقولك هذا احد
 سميك فلو انك بالاسم لا صلي كنت قد جافنت الجناس
 التام
المزاوجة
اذا شعروا فاشتر واسدح النفوس شعي فابتاع مدحها بالاعالي
 هو ان مزاج من معنيين في الشرط والجوا كقول البحري
 اذا ما نهى الناهي فليح في الهوى اصاحت الى الواشي فليح في الهوى

منه

ومعها اذا احترت يوما ففاض دما وها تذكرت القوي ففاضت دموعها
 • بيت الصفي الحلبي •
 وقد مدحت بما تم المدح به **مع حسن مفتحة منه ومختتم**
 وبيت القصيدة فيه ما ذكر من الغرض في الشرط والجزا
 دها متزاوجان كما ترى **المساواة**
اجازة عنك بالاحسان في مدح فيك اقترحت من بامر منه منجم
 قال قد امة هو ان يكون اللفظ متساويا للمعنى لا يزيد
 عليه ولا ينقص وقال التيفاشي متساواة اللفظ المعنى
 هو الا من الموسط بين الاجاز والاسهاب كقوله تعالى
 ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا ومن
 امته الشعر قول زهير بن ابي سلمى
 ومنها تكن عندي امر من خليفة وان خالها تحفى على الناس **يعلم**
 • بيت الصفي الحلبي •

والمساواة في بيت القصيدة ظاهر لم اخل ولم احدث
 المتعلقات ولم ازد حشوا **حسن البيان**
 فجازة عن مدحى فهو باعته **وجازة في انتقاء الدير والحكم**

هو عبارة عن الابانة عما في النفس بالفاظ شديدة بلغة
 لا تكون فيها حشوا حاجة اليه فان ذلك ربما غطي المعنى
 واخفاه كل فعل امر والقش في قوله
 • بيتي غداة البين يوم تجلوا لدائمات احيى ناقف جنطيل
 فان غرضه الابانة عن ان عيذه يدعاه وذلك ليحصل من
 قوله ناقف جنطيل وباقي الالفاظ مستدعاة زائدة
 ومثال حسن البان قول الشاعر
 له لخطات في حفاة سريه اذا كرها فيها عفات ونابله
 • بيت الصفي الحلبي •
 وعدتي في منامي ما وفتنه مع التقاضى مدح فيك منتظم
 والبان في بيت القصيدة ظاهر فانه طلب الاجازة
 في المدح لغرض المدح ومن العلة لذلك بقوله فهو باعته
 لم طلبها ايضا للمدح ومن العلة وهو كونه خيرا وانتهى
 ففهم من ذلك ان الامر له بالمدح صادف منه رغبة
 وقبولا لما امر به **الادماج**
واحفظه في تنبيهه وارفع له علما في السابطين وسيراني
يحيى الغليل

هو ان يدع المتكلم عرضا له قد نجاه من جملة غفيرة
ليوهم السامع انه لم يات به قصد القول عبد الله بن
عبد الله بن طاهر عبد الله بن سلمان روهب

حين ولي العزارة للمقتصد

اني دهرنا اسعافنا في نفوسنا واسعفنا فيمن يحب فيكرم

فقلت له نعاك منهم اتمها وودع امرنا ان المهم المقدم

قادح شكوى الدهر في التنبه كما ترك

لصدق قولك لو حب امرؤ حيلة لكان في الحشر عن منواه لم يرم

والادماج في بيت الفصيلة حاراه وفي البيت المتوربه

فان لفظ سوزني تحتل انه مركب من فعل امير وجار

ومجبرور من الامر بالتسير ورشحه له قوله في الشان

وتحتل انه يريد واجعل شربني في جها العلم فان شرب

الرجل بفته واهله وقد رشحه لذلك بذكر الشرب

اولا

قد اصبحت المرحا لي فالحظوه عسى

هو ان يلوح بما يطلب بالفاظ عذبه من غير تصريح ليقول

وفي الشرح حاجات وفيك فطانه شكوتني بيان عندها وخطاب

ويست الصفي

وكتب الصفي الحلي

فقد علمت بما في النفس من ارب و انت اكرم من ذكره في

وكتب القصص لوج عن مطلوبه وهو صلاح حاله

وسواله اياهم ان يلحظوه وفي البيت ايضا التوهيم

بقوله قد اصبحت المرحا لي لما قرن لفظه جالي بالمرفق

بمعناه من الحلاوة وقد بدنه بقوله فحالي غير منكته

والعرق منه ومن الامداح انكر في الامداح تفهيد معني

غير الطلب لاحتك ثم تدجها فيه وفي هذا لا يقصد

الا حاجتك

الاعتراض

صلى الله ووالاهما عليك كما صلت عليك على القنلى

وله تصم

الاعتراض هو ان يدخل جملة بعد رباذه في المعنى وناه

قوم حشوا وليس بصواب فان الحشوا لا فايده فيه

سوى اقامه العزن لقول ابن دريد

فاعترضت دون التي رام وقد جد به انجدة اللهم الا ربنا

فقوله وقد جد به احد حشوا فامه العزن لا فايده

فيه ومثال الاعتراض قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن

ولن يفعلوا فاثقوا النار وكقول بعضهم
ان التائبين وبلغتها قد اوجبت شفعي الى درجات
وبنت الصفي
فان من اعلى الرحمن دعوة وانت ذاك لديه الجار لم ينضم
والاعتراض في بنت القصيدة قوله ووالاها عليك فاقاد
الموالاه للصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم وقوله ط صلت
ظباكر منه توهيم انه من الصلوة لاسيما وقد قرنه بالصلوة
على النبي صلى الله عليه وسلم وندكر التثني والصوم بعده والمراد
صلت من الصلوات ولم تنضم لكونها شربت من دمايهم

الاعتراض
والآل من فضل كل عند فضلهم كالة لا الصوب ما يروى صد الغنى

هو ان ضمن الادم ما سوجه فيه المواضع ففطن له المتكلم
وياقني باخلصه من ذلك مثال فكل من الحباب العزير قوله
واستلكرية ك في جيبك خرج بيضا من غير سوء فاجترس
سبحانه بقوله من غير سوء من دخول البرص وخوف
وكقول طرفه
فستقي ديارك غير مفشدها صوب الربيع وديه تنبي

وبنت الصفي
موقفي غير ما موير هو عودك لي فليس روباك اضعافا احليم
وبنت القصيدة معناه وصلي على الال من فضل جلي عند
فضلهم كلال والال هو السراب ثم احترس لا جل
الصحابه فقال لا الصحب وفي البيت الجنيس من
الال والال وفيه التوهيم فانه لما صم من قوله
لال لا الصحب او هم ان الال يعني الابل وهو
يريد السراب

العقد
والصحب من بذل ملك الارض مذهب من غيرهم لا يساوي
نصف مذهبهم
العقد هو نظم المنثور والحل نثر المنظوم ومشرطه
ان يوخد لفظ المنثور او اكثر فيراد فيه او ينقص
لا قامه الوزن وان غير شي من لفظ فليكن الباقي
منه اكثر من المغير مثاله ما عقد ابو تام من تعزيره
علي رضي الله عنه للاشعث رقبته وقد قال ان
صرت صبرا اجراء والاشعث ملوت سيلوا اليها لم فقال
وقال علي في التعازي لاشعث وخاف عليه بعض تلك الجارية



اتصبر للبلوى عزاء حبة فتجرام تسلو سلو البهايم
 وبت الصفي الحلي

ما شئت من خصلتي حرصي ومن أمني سوي مد يحل في شبي وفي هزم
 وبت الفصل عهد فيه قوله صلى الله عليه وسلم وقد ذكر
 أحيائه لو اتفق أحدكم على الأرض في هباء ما يبلغ مد أحدهم
 ولا نصيفه **الاعتبار**
 هم الأئمة على الكفار والرجاء بينهم وصفهم في قول ربهم

هو أن يضرب المتكلم كلامه كلمة أو آية من الكتاب العزيز
 خاصة ومنه ما هو مقبول ومردود فإما أن في الخطب
 والمواعظ ومدح النبي صلى الله عليه وسلم والدرجته فهو
 مقبول وما حبل على الخزل والمجون فهو محرم وبت الحلي
 هذي عصا التي فيها ما رب لي وقد اهش بها طور اعلى غنمي

التلميح
 أهل الفضائل سيماهم تبيين ولا سيماهم وما في نور في وجوههم
 سماه ابن المعتز وقدامه حسن المضمين وهو أن
 يضمن المتكلم كلامه كلمة أو طيات يشير بها إلى بعضه
 الآية أو البيت من الشعراء والفقر من خبر أو

مثل

مثل سائر أقوال أبي تمام
 لهم ومع الرضا والنار تلتظي أرق واخفي متكر شاعة
 وقد ضمن كلامه دلائل من السبب المشهور وهو
 المستجير وهو وعند كبريته كالتجيز من الرضا بالنار
 وسماه قوم التلويح وسبب الصفي الحلي
 أن القائل تلتفت كل ما صنعوا إذا اتيت بشي من ظاهري
 ومعنى بيت القصيدة هم أهل الفضائل سيماهم تبيين
 أي تظهر ولا سيماهم الأصل ولا سيما بيا متحرك وهي
 كلمة مركبة من شي وما تشي بها فسكنت الياء لفظة
 الشعرو وهو جاز والضهر المتصل بها يعود إلى الصياح
 وقوله وهي نور في وجوههم يعني السيما شر إلى قوله
 تعالى سماهم في وجوههم من أثر السجود وفي البيت
 الجييش الملقب **الرجوع**

تذكر العبد مدحا كافيًا وثنا هيئات لا مدح تكثر ولا كلى
 وسماه بعضهم استدراك وليس بصحيح وقد سبق بيان
 معنى الاستدراك ولا مشيحه في الشمية وهو أن يذكر

شيئا ثم مرجع عنه كقول بشار
 نبئت فاضح قومه يفتابني عند الأمير ومهل على أمير
 وقول ابن البديا
 وما لي انتصارا نعدا الدهر جابر اعلى بلا ان كان عندك
 النصر **وبيت الصفي احلى**
 اطلت اخن تقصيري فقام بها عذري وهينأت ان العذر لم ينجم
 ومن سب العصيدة السور في لفظ ثنا فان قوله
 قد كرر البعد رثجت لفظ ثنا لكونها فعلا من
 ثنايثنى وقوله مدح رثجت لكونه ثنا يعني الله
 عطا عليه **براعة الختام**
 لكن ذلك يجهودي ايت به ومن يقصروا الجهد لم يعلم
 سباه قوم حسن المفع وسباه قوم حسن الخاتمه وهو
 عباره عن بيت ياتي به الناظم في اخر شعري مشعر
 بانه اخر كلامه ما حسن السكوت عليه ولا اخر الاى
 الكره في اخر السورق ومن امثله قول المتنبي
 واعطيت الذي لم يعط خلق عليك صلوة ربك والسلام

وبيت

وبيت الصفي احلى
 فان سعدت فداي فيك موجه وان شعيت فذني موجب
 النقم **وبيت الصفي احلى**
 فلا هجت يا الا على ظفرو ولا وصلت بها الا الى ائمل
 تمت البديع به بشرح الشرح الامام العالم الفقيه
 استعمل راى بكر احمد الله المحقق الشافعي والعلامة
 وكان العواغ من علته في ما راجع الى حصر مصر مصر العظم
 عام بان وحسن ومارم بمكة المشرفة على يد العبد الفقير
 المعترف بالزلل والصغر من راجع الى كسبي الداعي ان فاق
 عما الله عنه منه وكبره رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي
 انعمت بها علي وعلى والدي وان اعلم صاحبك برضاه واخاني
 برحمتك في عبادك الصالحين واصلي لي في دريتي اني
 بيت البكر والى من المسلمين وصله على يد محمد
 والى محمد وسلم